

La lúdica en la generación de espacios de identidad y cultura en la escuela rural mixta de Chapiloma, resguardo indígena de Rioblanco, Municipio de Sotará, Cauca

Trabajo presentado para obtener el título de especialista en pedagogía de la Lúdica
Fundación Universitaria los libertadores

Miriam Palechor y Alvaro Herney Chicangana Campo
Popayán, 2016

Copyright © 2016 por Miriam Palechor & Alvaro Herney Chicangana Campo. Todos los derechos reservados.

Dedicatoria y Agradecimientos

A DIOS

Por darnos la oportunidad de vivir y por estar con nosotros en cada paso que damos, por fortalecer nuestro corazón e iluminar las mentes y por haber puesto en nuestro camino a aquellas personas que han sido el soporte y compañía durante todo el lapso de estudio de la especialización.

A NUESTROS PADRES

Por ser los pilares fundamentales en nuestras vidas todo lo que somos, en toda nuestra educación, tanto académica, como en la vida personal, por su apoyo incondicional, por su esfuerzo a pesar de sus pocos recursos económicos nos dieron empeño por cada instante, por cada momento que me brindaron. En especial, a nuestra madre Aura Tulia Palechor, por darme la vida, por ser una mujer luchadora-emprendedora que con esfuerzo y sacrificio me dio el estudio.

A mis hijos Yuli Chicangana Palechor y Deymer Herney Chicangana Palechor, por quienes hemos dedicado nuestras vidas y trabajo los cuales es nuestra inspiración la razón de mí vivir.

A nuestros hermanos, por los ejemplos de perseverancia y constancia que los caracterizan. Por el valor mostrado para salir adelante y por su amor. A mis compañeros profesores, Moisés Bolívar Majin, Ana Lidia Campo, por habernos apoyado con sus conocimientos, aportes, motivación y su gran valor. A las mayores en especial señoras; Francisca Yangana, Zoraida Yangana al grupo de la chirimía Juchiri.

A todos quienes aportaron al trabajo de investigación y consolidar este trabajo. A nuestros profesores y orientadores, que dedicaron su tiempo incansable, por su paciencia como educadores amigos y compañeros estudiantes

Tabla de contenido

	Pág.
Capitulo 1 Descripción del problema	8
Capitulo 2 Marco referencial	10
Capitulo 3 Tipo y enfoque de investigación	90
Capitulo 4 Propuesta de desarrollo	93
Capitulo 5 Conclusiones y recomendaciones	104
 Lista de referencias	 105
Anexos	106

Resumen

Esta experiencia investigativa se desarrolló en el Resguardo Indígena Yanacona de Rioblanco, Municipio de Sotará, Departamento del Cauca, en la Sede Educativa Escuela Rural Mixta de Chapiloma Rioblanco, con el objetivo general rescatar y fortalecer la danza tradicional a través de la pedagogía de la lúdica . En este trayecto, es preciso reconocer detalladamente los diferentes juegos coreográfico de las danzas tradicionales, generar espacios de reflexión y práctica, desarrollar una estrategia lúdico pedagógica que permita mantener viva nuestra expresión cultural, la cual ha estado invadida negativamente por los medios de comunicación masivos, la migración de población y otras economías que han privilegiado a los patrones culturales foráneos en detrimento de lo propio. Frente a esto, la educación es una base fundamental para la defensa de la identidad cultural.

El capítulo sobre la conceptualización parte de reconocer la sabiduría de nuestra comunidad educativa, centrada en el conocimiento de los mayores, su memoria y apreciaciones. Esta parte se complementa con la presentación del grupo de danzas que existen en nuestra sede educativa, las cuales son la base para la generación de apoyo didáctico en las diferentes estrategias de información.

En el capítulo metodológico, de modo participativo, la comunidad educativa aportó sus ideas, experiencias y conocimiento, por no dejar perder las costumbres, como es el caso del fortalecimiento de la semana cultural de nuestra sede principal, o enfocar las fiestas patronales y decembrina desde la cultura con la participación de las veredas del Resguardo en temas como la música, chirimía, danzas, bailes, cantos coplas, poesías y socio-dramas entre otros.

Palabras claves danza tradicional, motivación, valores e identidad cultural, ambientes de aprendizaje.

Abstract

This research experience developed in the Guard Yanacona indigenous Rioblanco, Municipality of Sotará, Department of Cauca, in the Educational Headquarters Rural School Joint Chapiloma Rioblanco, with the overall objective to rescue and strengthen the traditional dance through the pedagogy of ludic. In that way, we must recognize in detail the different choreographic games traditional dances, create spaces for reflection and practice, to develop an educational playful strategy to maintain our cultural expression alive, which it has been negatively invaded by the mass means, migration of population and other economies that have privileged access to foreign cultural patterns to the detriment of the same. Against this, education is a fundamental basis for the defense of cultural identity

The chapter on the conceptualization of recognizing the wisdom of our educational community, based on knowledge of older, your memory and judgments. This part is complemented by the presentation of the dance group that exists in our educational headquarters, which are the basis for the generation of educational support in different information strategies. In the methodological chapter, in a participatory manner, the educational community contributed their ideas, experiences and knowledge, not let loose morals, such as strengthening the cultural week our main headquarters, or focus employers and decembrina parties from culture with the participation of the paths of guard on topics such as music, shawm, dances, dances, songs, poems and socio-dramas among others.

Keywords: Traditional dance, motivation, values and cultural identity, learning environments.

Lista de figuras

	Pág.
Figura 1 Resultado a la pregunta No 1	83
Figura 2 Resultado a la pregunta No 2	83
Figura 3 Resultado a la pregunta No 3	84
Figura 4 Resultado a la pregunta No 4	84
Figura 5 Resultado a la pregunta No 5	84
Figura 6 Resultado a la pregunta No 6	85
Figura 7 Resultado a la pregunta No 7	86
Figura 8 Resultado a la pregunta No 8	86
Figura 9 Resultado a la pregunta No 9	87
Figura 10 Resultado a la pregunta No 10	87
Figura 11 Resultado a la pregunta No 11	88
Figura 12 Resultado a la pregunta No 12	88
Figura 13 Resultado a la pregunta No 13	89

Capítulo 1

Descripción del problema

El proyecto “La lúdica en la generación de espacios de identidad y cultura en la escuela rural mixta de Chapiloma , resguardo indígena de Rioblanco , Municipio de Sotará , Cauca. Su propósito es proponer una estrategia lúdica pedagógica que permita rescatar y fortalecer la danza tradicional, en los estudiantes de la sede educativa, iniciando con las consultas e investigación sobre la danza tradicional. Se socializó con los padres de familia y al grupo de estudiantes. El desarrollo prioriza la danza tradicional. En el proceso se realizaron articulaciones con las diferentes áreas del grado primero de la Escuela Rural Mixta de Chapiloma de Rioblanco. La propuesta se enmarcó dentro del área de Artística.

La danza tradicional en el presente proyecto nos muestra una experiencia investigativa y en donde se detallan los diferentes juegos coreográfico de las danzas tradicionales, generar espacios de reflexión y práctica, desarrollar una estrategia lúdico pedagógica que permita mantener viva nuestra expresión cultural, la cual ha estado invadida negativamente por los medios de comunicación masivos, la migración de población y otras economías que han privilegiado a los patrones culturales foráneos en detrimento de lo propio. Frente a esto, la educación es una base fundamental para la defensa de la identidad cultural. **“Desinterés y desmotivación de niños y jóvenes por la práctica de la danza tradicional en la escuela rural mixta de Chapiloma, Rioblanco, Sotará”.**

Este factor cultural y de identidad ha ido perdiendo su importancia debido a muchos factores como: la a culturización provocada por los medios de comunicación como la televisión y el internet; las nuevas modas que los niños y jóvenes adquieren del medio externo tanto en la música como en la danza, además de la falta de una política cultural que sea liderada y desarrollada por la autoridades tradicionales a partir de la familia, pasando por la escuela y en la comunidad misma. De la anterior situación surge la pregunta: *¿Como la lúdica fortalece los procesos de identidad cultural Yanacona en la escuela rural mixta de Chapiloma , resguardo indígena de Rioblanco , Municipio de Sotará , Cauca?*

Para tal fin surgen los siguientes objetivos, comenzando por el general encontramos *Proponer una estrategia lúdica pedagógica hacia el fortalecimiento de la cultura yanacona en la*

escuela rural mixta de Chapiloma, Resguardo de Rioblanco, Sotar . Como objetivos específicos se establece:

- Rescatar y fortalecer la danza tradicional en el Resguardo de Rioblanco.
- Concientizar a los padres de familia sobre la importancia que tiene la danza tradicional en el desarrollo de aprendizaje del niño.
- Motivar y fortalecer la danza tradicional como una habilidad cultural en los estudiantes de la sede Chapiloma.
- Enriquecer los saberes pedagógicos con relación a la danza tradicional y su importancia dentro de la lúdica como estrategia pedagógica.
- Permitir a los estudiantes desarrollar su imaginación y su creatividad a través de la danza tradicional.

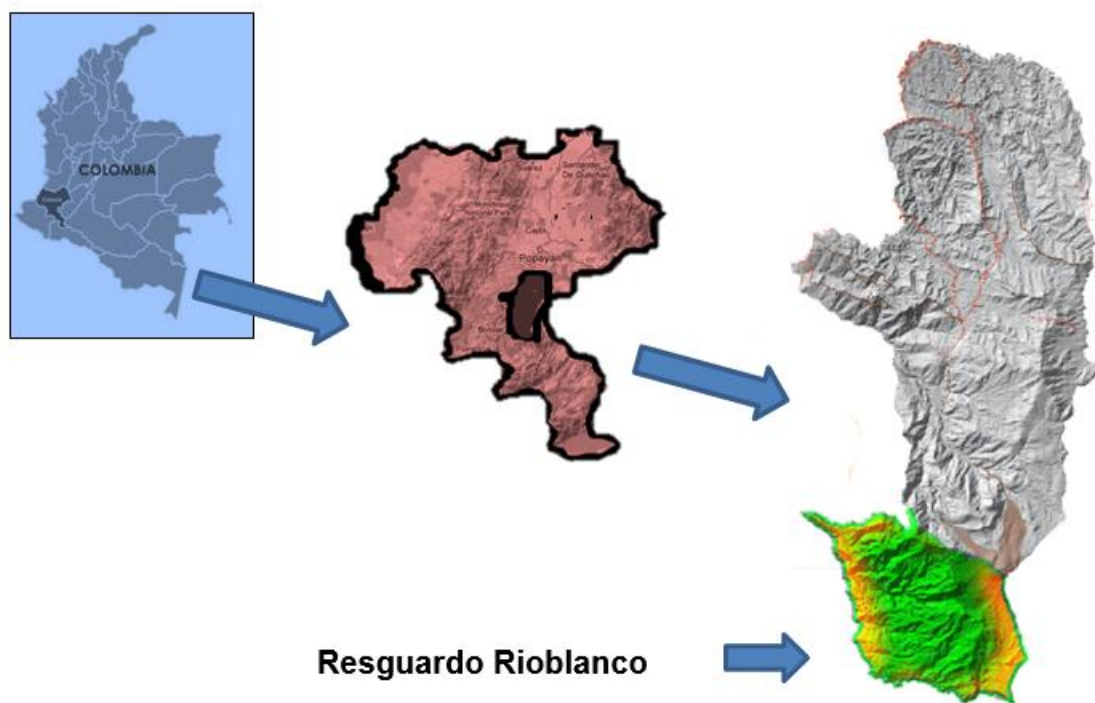
Este proyecto de danza tradicional beneficia a los estudiantes de la sede educativa Chapiloma Resguardo Indígena de Rioblanco, Sotar ; esta sede fue seleccionada debido a que allí es desde donde los padres de familia y estudiantes se identifican más con la parte cultural y por este motivo se quiere rescatar y fortalecer la danza tradicional en donde sea un pilar fundamental para nuestros estudiantes, en donde se interesen más por nuestra identidad cultural y se continúe con el proceso de rescatar saberes culturales, los cuales han marcado un espacio cultural muy importante en el territorio y es interesante volver a revivir estas costumbres culturales para que nuestros hijos conserven un buen legado cultural y se d  a conocer regional, departamental, nacional e internacionalmente, los saberes ancestrales expresados a través de la danza tradicional.

Capítulo 2

Marco referencial

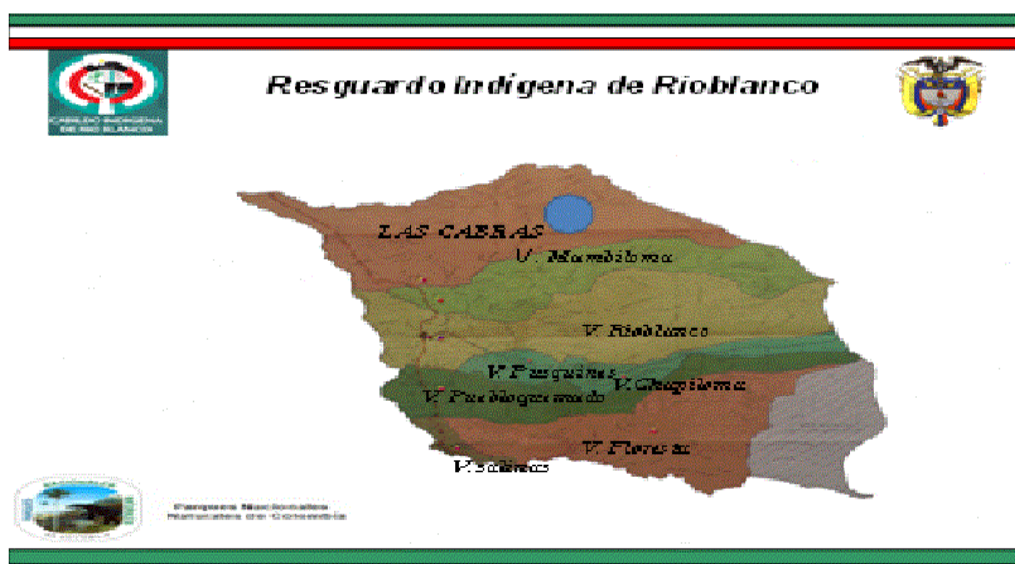
Ubicación Geográfica: Nuestro Resguardo Indígena de Rioblanco, Municipio de Sotará, se encuentra ubicado en el sur oriente del Departamento del Cauca. Está compuesto por ocho veredas y tres territorios discontinuos (asentamientos) en el mismo Municipio, Rioblanquito, Sachacoco y Miraflores, territorios adquiridos con recursos de transferencias del Resguardo.

Imagen N° 1. Ubicación del Resguardo



Fuente: Agustín Codazzi 2012

Imagen N° 2. Mapa de Rioblanco.



Fuente: Agustín Codazzi 2012

Rioblanco fue constituido como Resguardo el 22 de mayo 1890, con escritura 484 de la notaria del circuito de Popayán, y como corregimiento, en el año 1032. Posee una extensión aproximadamente de 6.429 hectáreas (7.713 plazas), de las cuales solo mil corresponden a suelos para producción agrícola, el resto son peñascos bosques y páramos. (Diagnóstico de Rioblanco, 1991).

Aspecto geográfico: El territorio cuenta con tierras de ladera que requieren de un adecuado tratamiento para poderlas utilizar en las actividades agropecuarias. La altura fluctúa entre los 2.100 y los 4.580 msnm con temperaturas entre 3° y 18° centígrados. Posee gran potencial turístico al encontrarse ubicado cerca al volcán Sotará y tener varias lagunas, termales, páramo, bosques y nacimiento de aguas.

Tiene los cerros de La Quinquina, La Patena, Punta Urco, Chupazinga, Sucubum, Cresta de Gallo. Lomas: Las Salinas, Pusquines, La Floresta. Cuenta con el volcán Sotará, denominado “El León Dormido de América” que a veces muestra un gorro blanco, anunciando que viene una fuerte granizada.

Posee fuentes y corrientes de agua como los ríos Rioblanco, Guachicono y Negro; Quebradas: Pujuyaco, La Cortadera, aguas blancas, Rioblanquito, Puente de Tierra, Turupamba, la

cutanga, El Perico, Oso Guaico. Lagunas de: Rioblanquito, Pujuyaco, río negro, La Palma y otras que se desconocen sus nombres. Cascadas de agua como: La Alazana, El Auca, Monte Redondo y Las Palmas.

Aspecto socioeconómico: La base económica es la agricultura, con productos de pan coger (maíz, cebolla, arracacha, papa, arveja, hortalizas y algunos frutales), le sigue la ganadería en pequeña escala (vacuna, ovina, equina, porcina y avícola) y finalmente, la artesanía a nivel familiar con los tejidos de lana y lanilla para la elaboración de mochilas, ruanas, bolsos, chumbes, gorros, artesanías en madera y bejuco

En relación a la población, hay 5.242 habitantes, de los cuales el 50 % son mujeres; niños de cero (0) a 7 años son 597; de 8 a 12 años 536; de 18 a 60 años son 3.443 y mayores de 60 son 666 (censo Resguardo, 2015). Antiguamente, las familias de nuestro Resguardo eran numerosas, de 8 a 12 integrantes (padres, hijos, abuelos, tíos, nietos, sobrinos y criados), los padres se encargaban de la educación de los hijos y les enseñaban los trabajos de labor diaria. El castigo duro era muy común.

Aún se conservan costumbres como la minga, cambio de mano, el trueque, la solidaridad, la amabilidad y la hospitalidad. Los matrimonios se realizaban bajo la tutela de las dos familias. La frase usada era “compadrito, hagamos casar esos chiquillos, ya están buenos”, después del compromiso, la madre se encargaba de enseñarle a la comprometida a tejer una ruana y una jigra, que entregaría al novio en la víspera del casorio. El novio llevaría un puro de chicha y tomarían juntos. “Cuando la mujer recibía las lisonjas del novio, en frente de su prometido y tejiendo una jigra pucha con el corazón embriagado de amor decía: que tal me habéis pensao, pues si, elay, da tu mano”. (Hormiga Elvia, entrevista personal, 2 de agosto de 2016)

La danza tradicional símbolo de identidad de un pueblo: La danza es la identidad de un pueblo. Tiene su tiempo de ejecución y organización. En el Resguardo, se acompaña con la chirimía, el grupo musical de flautas traveseras y tambores. Expresa los sentimientos, los estados de ánimo, el querer cotidiano de nuestros mayores. Es un medio de comunicación que ha servido para escenificar los usos y costumbres en los acontecimientos como el trabajo en las parcelas, el nacimiento, casorios, las cosechas, las artesanías, los oficios, el proceso de preparación de comidas típicas entre otros.

Imagen N° 3. Niños y niñas rioblanqueñas danzando en el parque del Resguardo.



Fuente: investigadores, 2.016

La danza dinamiza la vida humana al reflejar la organización social y servir como forma de expresión, recreación, como actividad educativa o para conocer más de la cultura. "La danza es la manifestación de una expresión espontanea individual desde sus orígenes, y antes de ser una forma de arte, fue una expresión espontanea de la vida colectiva." (Le Boulch, 1997, p.129.). Las danzas son un medio para "hacer la fiesta", encontrar la diversión, la comunitariedad y amistad. A la vez que la danza es expresión y armonía, es exigencia y disciplina para conformar los diferentes momentos. Es un espacio que posibilita el sentimiento, el encuentro entre lo espiritual y lo corpóreo al ser escenario de sufrimientos, alegrías, de sonidos y silencios.

En el caso de las danzas rioblanqueñas por lo general, están ligadas a un evento comunitario y su formación lúdica, depende de la vivencia y participación de los presentes. Jiménez Celmira cuenta sobre la danza tradicional:

Como en la mayoría de las danzas se representan la vivencia como oficios cotidianos en el caso de las mujeres y tareas en el caso de los hombres; también se representa tradiciones religiosas, mitos leyendas u otros pensamientos culturales.

En caso nuestro las danzas son una muestra de una celebración de un hecho como un bautizo, un matrimonio, clausuras en las sedes Educativas, la visita de un personaje o una buena siembra, cosecha, la minga, representada en un baile alegre con coqueteo pero con un alto grado de respeto, o un oficio en particular, en el caso de los danzantes con la jigra pucha.

Últimamente se ha enfocado la danza Rioblanqueña a representar ambos aspectos vivenciales y tradicionales en una sola danza, iniciativa de las fiestas tradicionales del Resguardo en el mes de agosto donde se lleva a cabo el reinado cultural, donde cada vereda muestra lo mejor de su riqueza social y cultural.

Por lo tanto en cada movimiento, ritmo y coreografía está plasmada toda una vida vivida del lugar, que ha ido traspasando el tiempo donde se conserva su tradición oral, formando ésta y las futuras generaciones para poder pervivir, seguir identificados como indígenas y llevando impregnados con nuestras expresiones artísticas. Las expresiones artísticas son la base fundamental para mantener viva nuestra identidad cultural, la cual ha permitido fortalecer y unir comunidades, pueblos para intercambiar experiencias, saberes y aprender de ellas. (Gilberto Piamba Castro, conversación, diciembre 15 de 2015).

Las danzas han representado parte de nuestra cultura, y en ellas, los bailes también han marcado su color. El baile es también una forma para comunicar una idea o un sentimiento a través del cuerpo, está muy relacionado con la danza, ésta es un conjunto de sentimientos expresados mientras que el baile es el medio para colocarlos en escena. El baile es la parte práctica de la danza, se danza, es decir se expresa cultura por intermedio del baile. Pero también se puede bailar por diversión, como relajamiento o solo por bailar, sin ningún propósito.

Gardner (1991, p. 28) muestra la diferencia entre baile y danza:

Pese a que los dos se complementan y están íntimamente relacionadas. Sin embargo, aunque la danza se hace visible por medio de bailes, no siempre se baila para comunicar algo en sí, sino que se puede bailar por alegría, diversión y desfogue de energía, siendo una práctica en forma de juego (libre y espontáneamente); por el contrario, la danza comunica un estado vivido, la cual va más allá del simple juego (sin querer decir con esto, que el que danza no juega; pues también se puede jugar con gran significación y no sólo por divertirse) siendo a su vez, más extensa y holística que el baile.

Los bailes y las danzas reflejan una dinámica de transformación liderada por factores en el Resguardo como el avance de la religión católica, medios de comunicación, las emigraciones-inmigraciones por cuestiones políticas, económicas y culturales de la comunidad. En alguna época, a causa del catolicismo, el baile se miraba como algo pecaminoso, luego esa visión ha tomado fuerza en las religiones protestantes. Las danzas, han sido perfectamente retomadas por el dogma católico para seguir su colonización ideológica y religiosa.

La danza yanacona: En nuestro Resguardo, la danza tradicional se ha bailado por nuestros abuelos acompañada por la música de chirimía al son de las flautas y tamboras. Su paso es muy difícil de imitar, se dice que las abuelas bailan como “si estuvieran pisando candela” y aguantaban mucho tiempo. Cuentan los abuelos que anteriormente las fiestas duraban por semanas, en especial las fiestas de fin de año en diciembre o de junio, julio para la celebración de San Juan, San Pedro y cuando venían de romería. A veces las fiestas se iban rotando los días por las familias de la vereda para la atención de los participantes en comida y bebida (chicha).

Las fiestas y las danzas han tenido varios procesos ligados a hitos históricos de la comunidad. En los años ochenta, llegan los cultivos ilícitos (amapola) y foráneos como se les denominó a los caqueteños¹, quienes llegaron de otros lugares de Colombia, afectando las costumbres de la gente, en especial a la niñez y la juventud. Se adquirió otros patrones culturales que hacía avergonzar la danza tradicional y las costumbres propias, el consumo de licor, el vicio, los juegos de azar, las armas hicieron su aparición en el territorio.

La danza fue revitalizándose con las presentaciones en las fiestas. Se crearon varios grupos juveniles con participación de estudiantes de las escuelas y colegios. Con los encuentros entre pueblos se fortaleció el trabajo y se adquirieron nuevas experiencias que se reflejaron en diferentes creaciones sin descuidar lo básico, como el paso y los vestuarios tradicionales que nos dejaron como legado los abuelos.

Es el caso de los jóvenes estudiantes del Colegio Departamental Los Comuneros, quienes desde 1994 conformaron un grupo llamado Cultura y Pueblo en la vereda de Pueblo Quemado e introducen coreografías a la danza tradicional. Para muchos fue motivo de discusión y gran revuelo porque se

¹ Ya que en su mayoría, los foráneos provenían de ese departamento. Llegaron a producir, transformar y comercializar la amapola.

miraba como un peligro mientras que para otros, fue motivo de alegría ya que se coloca en escena algo diferente a lo acostumbrado.

Actualmente, las fiestas son espacios de diversión y cultura que motiva al fortalecimiento de las danzas. En las fiestas patronales del mes de agosto por ejemplo, se realizan actividades como el reinado cultural para recuperar, recordar, conservar, fomentar, revivir y fortalecer las costumbres de nuestros abuelos. Cada candidata deberá conocer y mostrar el manejo del tejido, la cultura, la comida, las historias, las leyendas, la danza y lo político organizativo para ser presentado en una carrosa.

Imagen N° 4. Desfile en las fiestas patronales.



Fuente. Investigadores, 2.016

Es importante resaltar la gran labor de los organizadores de los eventos culturales porque han permitido mantener vivas las expresiones. El sector educativo se ha unido a esta labor, por ejemplo, la Institución Educativa Agropecuaria Los Comuneros desde hace más de cuatro años realiza el concurso de Danza Tradicional y Danza folclórica Colombiana en la fiesta de agosto. Esta actividad ha contado con la participación de instituciones educativas de otras comunidades Indígenas del Departamento del Cauca.

Las danzas de antes: Muchos mayores cuentan que las fiestas como los bautizos, primeras comuniones, matrimonios, inauguración de la casa, llegada de un familiar lejano, entre otras, se

hacían con abundante comida, chicha, música de chirimía y de guitarra. En las clausuras de las escuelas se solían presentar danzas de diferentes regiones del país. La mayor Francisca Yangana (q.e.p.d. 2012), médica tradicional y reina de las abuelas en el resguardo, nos muestra muchos matices en su relato:

Hijita anteriormente nosotros no nos dejaban bailar, no como ahora que esos chiquillos andan en los bailaderos sin permiso de los papás, yo, bailé cuando me casé, porque mi esposo me llevaba a invitaciones de bautizos, matrimonios y demás fiestas. En cuanto a la danza, recordamos que en la escuela, las profesoras Cornelía y Magdalena tenían un grupo de canto, las cuales mantenían cantando, se iba danzando según los cantos y nos hacían cantar en la iglesia los días domingos. También en ocasiones especiales en la escuela, en clausuras o cuando llegaba una persona importante. Recuerdo que nos llevaron a las niñas del grado quinto hasta el Barrial a esperar al presidente, donde se le hizo calle de honor y nosotros íbamos cantando. Se bailaba con el uniforme de la escuela que llevaba una boina o forma de gorra azul oscura.

En ese tiempo se bailaba el bambuco y la cumbia, aprendí a bailar la contradanza con el padre Tomás Mejía. Para estas danzas era con faldas largas, anchas y de colores oscuros. Antes si era bonito, las fiestas duraban ocho días, por ejemplo las de Juan y San Pedro uno se pasa de una vereda a otra, había arto guarapo, comida y había peleas. La gente colaboraba con productos para preparar la comida de los participantes que iban a la fiesta. Recordamos que antes en la escuela las mujeres escribíamos con pluma y la tinta la sacábamos del zumo de las hojas de calabaza. (Yangana, conversación, 23 de septiembre de 2011 y Jiménez Celmira.)

De lo comentado se puede ver que la danza ha estado unida al canto y que la escuela ha sido una de las promotoras de su práctica, retomando las modas y costumbres de otras regiones, pero también, generando reflexión desde lo propio.

También la mayor Zoraida Yangana, médica tradicional nos cuenta apartes sobre el aprendizaje y su sentimiento frente a los jóvenes.

Aprendí a bailar cuando ya era casada, acompañaba a mi marido a los matrimonios y bautizos, celebraciones que se realizaban en las casas de familia, a las fiestas patronales y decembrinas. Entonces mirando fue que aprendí. En las primeras fiestas me tocaba solo ver, cuando me invitaban a bailar, me tocaba decir que no, porque cuando niña, mis papás nos dejaban en casa

durmiendo, cuidando a mis hermanos pequeños. En esos tiempos recuerdo que para los niños era pecado bailar, en cambio ahora veo a unos niños panguanitos (niños pequeños sin acabarse de criar) en la calle y en esas fiestas está lleno de niños hasta con los papás borrachos.

Después que enviudé fue que comencé a salir. Me enseñó la danza del Rioblanqueño fue doña Blanca Sevilla. Participe en eventos de Cartagena, Bogotá, Cali y Popayán, en danzas en compañía del grupo de chirimía de Juchiri, donde fuimos bien atendidos; me doy cuenta que la gente de otra parte valora mucho lo indígena.

Cuando se baila, la danza las mujeres eran bien alegres y con elegancia, no es como ahora que las mujeres veo que acurrucan la cabeza y los hombros. Participé y colaboré como jurado en los concursos de danzas en el Resguardo. Yo entiendo un poquito en lo de acá, porque cuando bailan cumbias u otros bailes no sé y no entiendo como los jóvenes les gusta mucho lo de la Saya. (Yangana, conversaciones, 20 abril de 2015).

Vale mencionar que la danza tradicional de antes no tenía juego coreográfico se bailaba por alegría y por celebrar triunfos. (Yangana, conversaciones, 12 septiembre de 2016).

De los anteriores relatos, también se puede observar que la religión católica, a través de la implantación de las fiestas “sagradas” fue tomando muchas de las costumbres propias. En Rioblanco, desde 1970, el Padre suizo, Amadeo Candolfi en horas de las noches luego de rezar el Rosario, organizaba juegos y actividades lúdicas recreativas, una de ellas, eran la práctica de las danzas.

Se bailaba las redondillas, la contradanza, bambucos y guabinas (Chicangana Campo Alvaro 2.016). Mi abuelo contaba que en ese tiempo, en los bailaderos, se bailaba la música de Oscar Agudelo y Rómulo Caicedo con el uso de las victrolas manuales y los discos LP.

Los bailes se hacían familiarmente y en algunas festividades patronales, como el: 15 de agosto, las festividades en diciembre, el nacimiento del niño Dios el 24 de diciembre. El 31 de diciembre para la quema de los taitapuros o años viejos y las vacas locas, el 5 y 6 de enero de los reyes. Se bailaba con música de chirimía, tambora o yegua (la caja o redoblante) y música de guitarra. Luego llegaron las radiolas de discos que funcionaban con pilas, más tarde aparecen las grabadoras y los equipos de sonido. Con la chirimía danzaban las redondillas, contradanzas, bambuco. Con guitarra los pasillos, bambucos y pasodoble. Algunos abuelos recuerdan que hace mucho tiempo hubo gran

ausencia de los bailes y danzas, solo a partir de los años 90, comienza su recuperación con el apoyo de los docentes.

Las danzas de ahora: Ahora hay muchas danzas y bailes tradicionales y apropiados de otras regiones de Colombia y de América tales como el Bambuco, la Guabina, la Saya, Tinku y las tobas. Antes las danzas se caracterizaban por ser espontáneas de acuerdo a los eventos comunitarios, hoy la danza casi que se ha convertido en una acción que se realiza para presentar ante un público. No obstante, estos nuevos contextos no han perdido su carácter festivo y /o ritual, siguen teniendo una amplia cobertura y fuerza de cohesión entre los asistentes, manteniendo la danza como centro de un espacio colectivo que contribuye a reflexionar sobre la identidad cultural y la cohesión social.

Hoy se van consolidando nuevos espacios temporales, sociales y materiales colectivos que surgen de nuevas formas de festejar, bailar, componer música y sobre todo, con la aparición de nuevas conductas.

Estas transformaciones no son solo creaciones, son también la apropiación de manifestaciones de otros grupos indígenas y mestizos.

En este nuevo contexto se encuentran las presentaciones escolares, los encuentros culturales, festividades, concursos que pueden ser organizados por los miembros de la misma comunidad y patrocinados por personas externas para desarrollarlas en el mismo Resguardo o fuera de él. De esta manera, Rioblanco se convirtió en escenario de varios encuentros culturales, los cuales le ha dado reconocimiento. Los mayores, niños y jóvenes han asistido a nivel departamental y nacional, se han convertido en embajadores de nuestra cultura.

Los jóvenes han empezado a conformar grupos de música y danza en las instituciones educativas, lo que ha requerido de varios ensayos y organizaciones para “montar” una presentación, la cual recrea el contexto en el cual se inscribe el baile, por ejemplo la construcción de una casa, una minga, cambio de nuevo cabildo o las apreciaciones sobre situaciones cotidianas. En estas creaciones intervienen o participan los estudiantes y docentes, quienes al igual que algunos comuneros, se preocupan por hablar con los abuelos sobre las costumbres y tradiciones que hoy se están desapareciendo o ya están olvidadas. De estos acercamientos – conversatorios y observación - surgen las ideas que nutren las coreografías de nuevas danzas.

La chirimía, juego de la danza: La música es una herramienta cultural para que los pueblos intercambien sus expresiones y sentimientos, es un lenguaje entre los pueblos. Para los Yanaconas, la música de chirimía representa el arraigo a la tierra y la cultura de las ruanas, tambores, flautas y charrascas. La chirimía es símbolo de nuestra identidad. En Rioblanco se encuentran variados grupos como Tres Esquinas fundado por el taita Jesús María Palechor y JUCHIRI con los taitas Alfonso Palechor, Celso Tintinago y Onofre Palechor. Estas agrupaciones son de gran riqueza y calidad musical, ganando premios a nivel nacional e internacional.

Imagen N° 5. Grupo de chirimía Juchiri.



Fuente. Investigadores, 2.016

La chirimía consta de alrededor de ocho flautas transversas, tres tambores o yeguas, una caja o tambor pequeño, una charrasca de quijada de caballo y dos charrascas hechas de zumbo o mate, dos maracas hechas de castañetas de achira blanca con sus respectivos mates. Se dice que el jukas, el duende o el guandú se contonean danzando al ritmo de su música.

La música chirimía permite que el indígena Yanacona exprese sus sentimientos hacia la naturaleza, la vida, la muerte, el hombre, la mujer y la sabiduría del pensamiento andino, en ritmos que hacen recordar la historia ancestral. Se usa en todo tipo de evento: social, cultural o espiritual. Especialmente, a final de año, la mezcla de tonos musicales con danzas tradicionales, disfraces, vaca loca, bola de fuego, bailes al ritmo de la chirimía, deslumbran los sentidos. Los animales cobran vida, los cuerpos de los disfrazados experimentan una metamorfosis cuando realizan movimientos

rápidos, lentos, armoniosos. Se trata de saltar como el venado, de correr como el viento, contraerse como la serpiente sagrada, riendo con el cuerpo y para el cuerpo.

Relatan nuestros mayores músicos que aprendieron escuchando a sus abuelos y papás, desde muy pequeños acompañaban al grupo o banda, se organizaron y obtuvieron una personería jurídica como se conoce el grupo de JUCHIRI (Junta de Chirimía Rioblanqueña)

Son músicos de herencia cultural. Según el relato de señor Onofre Palechor, el maneja la flauta, la tambora, su padre, era el director, los abuelos han sido músicos. La mayoría de ellos más de 60 años.

En 1.988 se organizan los grupos de chirimías de Rioblanco, donde se organizan tres conjuntos el de la vereda de Mambiloma, Puebloquemado y Rioblanco

El grupo de Juchiri participo a nivel nacional, Departamental en muchos eventos como el Mono Núñez, y en el Departamento quedando el primer lugar, concurso ultimo Flauta Chancaca.

Vestuario de las danzas: A través del tiempo, la influencia foránea ha repercutido en nuestras cultura, en este caso, en la forma de vestir nos hemos apropiado de diferentes prendas y casi que nos hemos olvidado de los vestidos elaborados a partir de la lana de ovejo, tejidos en la aguanga (instrumento de madera para tejer) tales como: la ruana, gorros, chumbes o fajas, anakus, pantalones y mochilas.

Gracias a nuestros mayores y sobre todo, a las abuelitas, nos damos cuenta que los vestidos Yanaconas eran y son muy coloridos. Sin embargo, por la intromisión externa, principalmente, de la religión católica, nos impusieron los colores oscuros. Actualmente, el vestido tradicional se recrea en la presentación de las danzas, fiestas patronales o eventos culturales que se realizan.

Imagen N° 6. Vestido de danza autóctona del hombre y la mujer yanacona.



Fuente investigadores, 2.016

El vestido de la mujer: Las mujeres usaban falda de lana burda con un callo de lana negra, fajada con un chumbe, camisón de lienzo con tupullos, sombrero de trenza de paja o caña brava, cabello trenzado, pies descalzos y por último llegaron alpargatas de cabuya con capellana negra .

- **Falda:** prenda tejida en lana de ovejo de color negro, gris oscuro, gris blanca, café, bien prensado, ancha y larga que llegue a los tobillos, ceñida a la cintura con un chumbe.
- **Reboso:** conocido como pañolón en cuyas mechas con unos flecos de color negro o azul oscuro también eran adquiridos por los trueques o intercambios.
- **Tupullos:** blusa de lienzo de manga larga o corta adornada con cintas de colores y bien rizados en los puños y en el cuello y escotada en forma redondo.
- **Follao:** Enagua de tela sencilla que se coloca debajo de la falda.
- **Chumbe:** Faja elaborada en lana de ovejo con figuras que tienen diferentes significados como: fertilidad, el amor, la tierra, la mujer y el hombre.
- **Alpargatas:** Calzado elaborado en cabuya y lana de ovejo. Lo utilizan hombres y mujeres. Cabe anotar que las primeras presentaciones realizadas por las abuelas, se hacían con pies descalzos.
- **Jigra:** Mochila elaborado en cabuya a mano.

- **Gorro o Sombrero:** Elabora en lana de ovejo, utiliza tres huevos de lana.

El vestido del hombre: Pantalones elaborados en lana de ovejo, ceñidos con faja de pellón. Actualmente se usan de dril en color negro o azul oscuro.

- **Calzoncillos:** Prenda hecha en lienzo, largos de tiras amarrados hasta los tobillos con cochera (bolsillo para guardar los pesos)
- **Camisa:** color blanco, con mangas largas, en tela de género. Hoy se sigue manteniendo el color blanco, con mangas largas o cortas.
- **Ruana:** hecha de lana de ovejo, de forma cuadrada, negra y gris.
- **Gorro o sombrero:** Elaborado en lana de ovejo, utiliza tres huevos de lana.
- **Quimbas:** calzado de cuero crudo.
- Además se utilizan otros accesorios como el machete con cubierta, una jigra de cabuya con coca y puro mambero

La ruana: Esta prenda, que la usan tanto los hombres como las mujeres para protegerse del frío o del peligro, es un símbolo de la identidad Yanacona. Significa la unidad, la responsabilidad, el amor, el respeto, el abrigo, la familia y la fecundidad, porque desde mucho tiempo atrás, la ruana, la mochila y la huerta siempre tuvieron relación con la unión del hombre y la mujer. Antiguamente, la mujer tejía una mochila y una ruana en señal de amor, unidad, dedicación y trabajo en el hogar.

La ruana se compone de dos partes, las cuales simbolizan al hombre y la mujer, que luego se unen para formar la prenda completa. El círculo del centro representa a la familia alrededor de la cual se va tejiendo la comunidad. Así como la ruana protege del frío, la familia abriga a todos sus miembros, uniendo cada uno al igual que la trama de la ruana para que luego sea muy fuerte.

Imagen N° 7. La ruana.



Fuente. Investigadores, 2.016

Danzas tradicionales: Con las danzas y juegos coreográficos que se van a mencionar seguidamente queremos motivar al estudiantado y comunidad educativa, que a través de esta actividad lúdico pedagógica sea orientada integralmente para que los estudiantes aprendan a valorar a través de la coreografías el desarrollo de

Los procesos agrícolas como: siembra y cosecha de trigo, maíz, el ponche de sábila, Los procesos artesanales: la elaboración de la ruana de la lana de ovejo, el chumbe, la chanchuala, el bastidor, la trenza y otros

El proceso de preparación de comidas típicas: el dulce de ruibarbo, el mote, el patiquemado, el cuy asado, el aco.

El proceso de preparación de bebidas: la chicha de maíz.

El proceso de elaboración de objetos e instrumentos: la piedra de moler, la chanchuala, el bastidor, el batán, el tabuco, la flauta.

Imagen N° 8. Proceso de elaboración de la ruana



Fuente. Investigadores, 2.016

Tabla 1. Características del proceso de la Ruana

Tema musical	La ruana
Ritmo	Bambuco
Clasificación	Danza del Laboreo y como Símbolo
Modalidad	Grupal

Fuente: elaboración propia

Para la presentación de la danza del proceso de la elaboración de la ruana de lana de ovejo se va utilizar lo siguiente:

- Un ovejo.
- 4 hombres y 4 mujeres.
- Vestuario típico para las mujeres: pañolón negro de seda y con fleco, camisa de tela de dacron blanca de mangas largas con boleros, falda negra, chumbe de lana de ovejo, una mochila de cabuya, pies descalzos, su cabello trenzado, productos agrícolas de la chagra.
- Vestuario para los hombres: sombrero de color negro de paño, ruana gris de lana de ovejo, camisa blanca de dacron, pantalón negro de tela y una bota arremangada, mochila de cabuya, machete con su respectiva cubierta, productos agrícolas de la chagra, pies descalzos.

Material para la motila:

- Un laso de cabuya
- Una tijera
- Un costal

Material para la tizada:

- Un canasto de chillazo - un caldero.
- Un banco de madera

Material para la hilada:

- Una chanchuala de madera
- Un guango de lana tizada
- Una púchica
- Un piruro
- Cuatro metros de cabuya
- Un banco de madera

Material para la armada:

Para la elaboración de la ruana de lana de ovejo se utiliza los siguientes instrumentos:

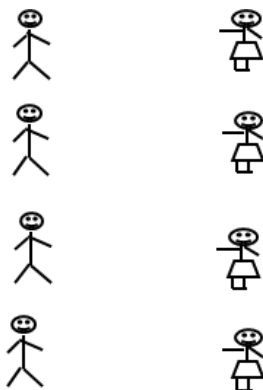
- Un bastidor
- Dos colgadores
- Dos guanga brazos.
- Dos macanas
- Un trancador
- Un bajador
- Una lanzadera.
- Dos maneadas
- Un inguil
- Dos puntillas.
- Medidas
- Un banco de madera

Según consultas previas y de nuestros saberes ancestrales iniciaremos de la siguiente forma:

- Se selecciona los ovejos que estén de motila
- Se motila el ovejo teniendo en cuenta las fases de la luna como el 3 y el 5 de luna nueva esto con el fin de que la lana que se motila no se dañe y que lana que le crece al ovejo siga siendo de buena calidad

- Se escoge la lana más larga se la limpia y la brucha se la deja a un lado.
- Después se tiza entre cruzando los dedos, que la lana caiga en un canasto con el fin de que vaya formando capas.
- Luego se la envuelve en capas formando un guango y se la amarra a la chanchuala, para proceder a hilar apoyándose en un instrumento llamado púchica o uso, la cual se le pone en su extremo inferior un piruro que puede ser un producto agrícola cualquiera como una papa o un malque, esto con el fin de que tenga fuerza la púchica y se le facilite girar fácilmente.
- Luego se aspa la lana, colocando en un instrumento llamado aspana con fin de formar una madeja.
- A continuación se lava la madeja con agua tibia con el fin de sacarle el aceite que tiene la lana.
- Se coloca a secar la madeja
- Después de pasar este proceso se coloca la madeja entre los brazos con el fin de realizar el ovillado
- Luego se procede a elaborar los productos como: sombreros, morrales. chumbes, fajas, cobijas, alfombras y la ruana de lana de ovejo en la cual vamos a enfatizar su correspondiente proceso:

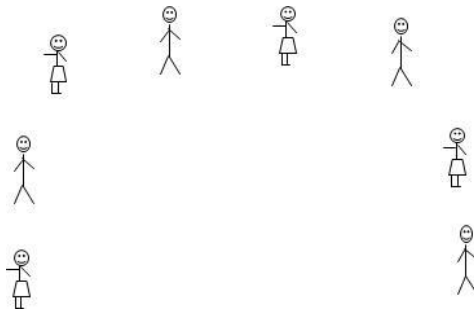
Planimetría: Aparecen en el escenario dos filas de frente, una de mujeres al lado derecho y una de hombres al lado izquierdo, bailan dos veces, haciendo círculo, conservando su dirección.



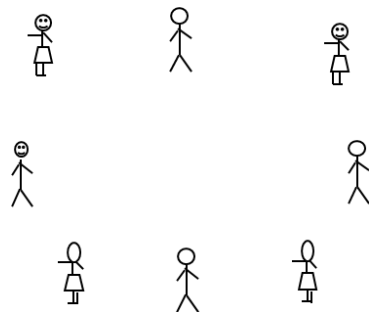
2. En el tercer paso: se integran los hombres en la fila de las mujeres, quedando así una sola fila.



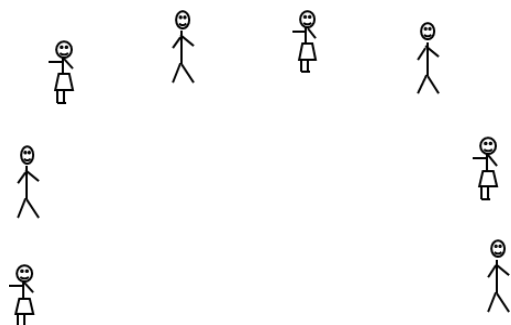
3. Forman un semicírculo de frente al público, bailan dos veces organizándolo y desorganizándolo.



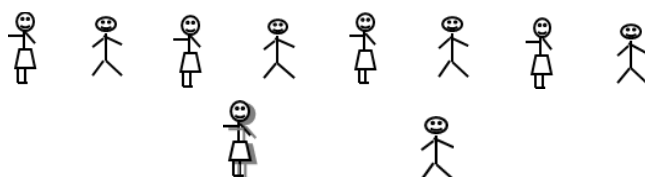
4. Hacen un círculo con el fin atrapar o coger el ovejo.



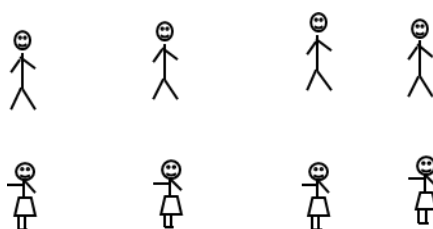
5. Luego, realizan un semicírculo donde cogen el ovejo enlazándolo con el laso de cabuya se lo tumba, se cruza una pata trasera con una delantera y se las amarran, se lo coloca encima de un costal.



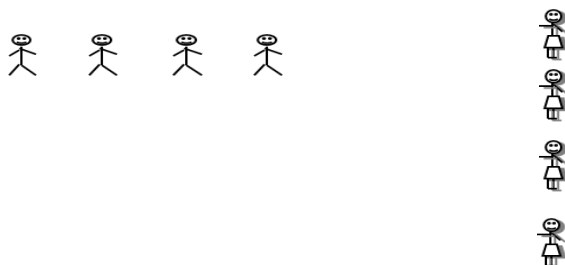
6. Después hacen una hilera, donde los hombres uno a uno pasara a sostener el ovejo y las mujeres motilaran.



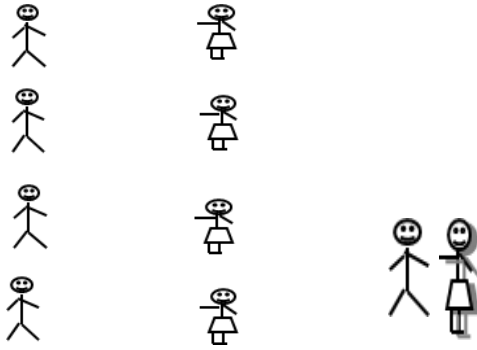
7. Las mujeres harán una fila en el centro del escenario con el fin de que cada una de Ellas, realice el proceso del tizado y los hombres quedaran en el lugar anterior alistando el material para el siguiente paso.



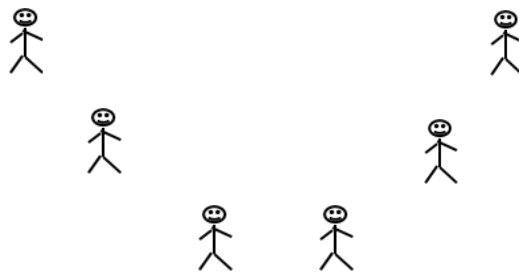
8. Las mujeres formaran una tras otra con el fin de que una a un pase a desarrollar el proceso del hilado.



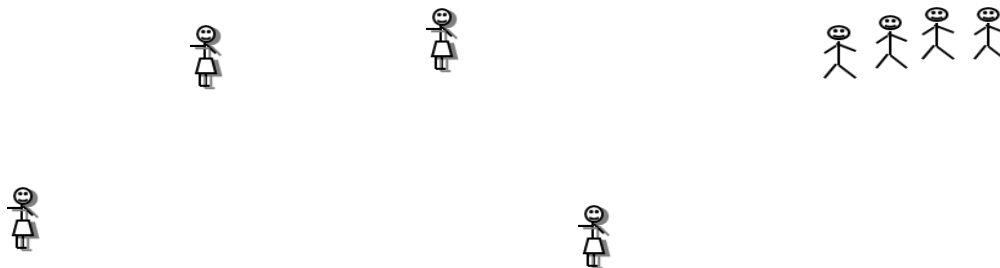
9. Nuevamente los hombres se ubicaran al lado izquierdo y las mujeres al lado derecho, formaran parejas para hacer el proceso del aspado.



10. Aquí los hombres construirán un triángulo, con el objetivo de hacer el fogón y calentaran el agua.



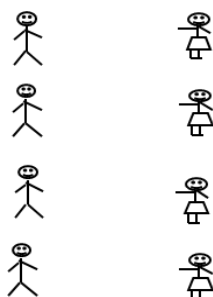
11. Las mujeres harán un semicírculo donde una a una lavara la madeja.



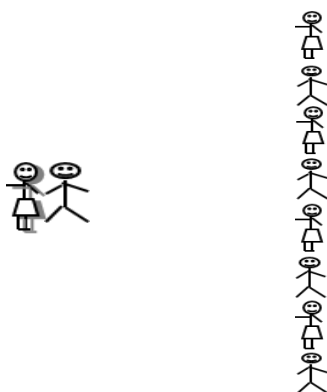
12. Hombres y mujeres se cogerán de las manos, bailaran de derecha a izquierda y llevaran en sus brazos las madejas con el fin de que se sequen



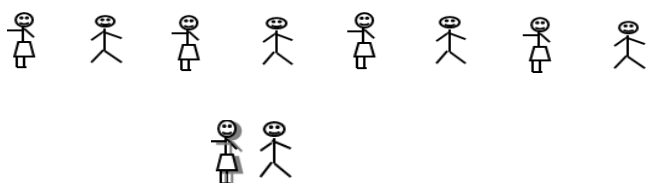
13. Formaran dos filas donde el hombre coge entre sus brazos la madeja y la mujer realiza el ovillado.



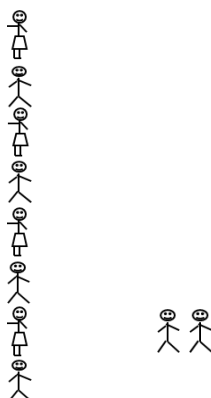
14. Harán una fila general de frente donde el hombre sostiene el bastidor y las mujeres arman y tejen.



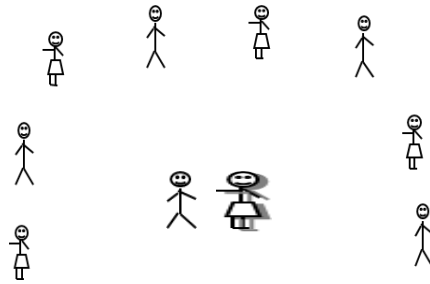
15. Harán una hilera en el cual, el hombre realiza el proceso de la enfurtida y las mujeres le echaran agua al corte.



16. Se hace una fila general, aquí los hombres tiemplan el corte en el bastidor y una vez seco lo retiran.



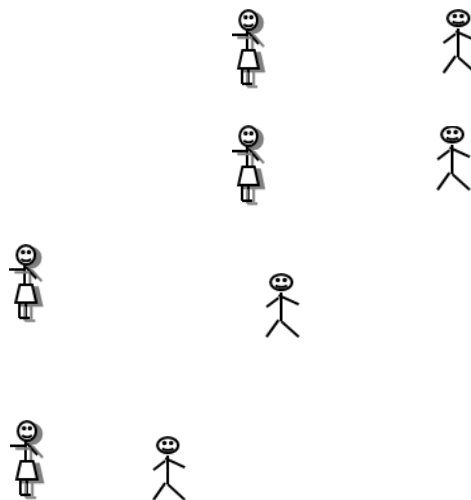
17. Entre todos hacen un semicírculo y una pareja corta, el corte y lo randa, quedando así la ruana lista.



En parejas realizaran un cuadrado donde bailaran siguiendo su figura.



18. Las mujeres hacen una fila frente a los hombres y ellos van girando, a la hora de pasar al frente de cada mujer le van colocando la ruana de lana de ovejo.



19. Hacen una hilera general, van bailando hacia adelante y juntos dan la venia de despedida...

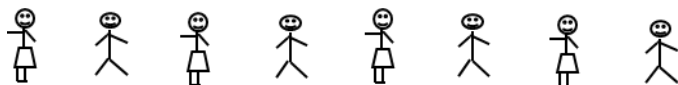


Imagen N° 9. Proceso para la preparación del ponche de sábila.



Fuente: los investigadores, año 2016

Tabla 2.

Tema musical	La mata de paja
Ritmo	Bambuco
Clasificación	Danza del Laboreo y como Símbolo
Modalidad	Grupal

Fuente: elaboración propia

Planimetría: Es una bebida medicinal que se hace mezclando el cristal de la sábila con la clara de huevo, donde se bate constantemente con un tenedor, molinillo de tusa, ahora con una batidora hasta que dé punto, luego, se les da a los niños y adultos que se tengan tos.

Los hombres salen de un extremo del escenario y las mujeres de otro bailando, los hombres llevan una pala o barretón en asta, las niñas llevan una mata de sábila en una bolsita negra, luego, se quedan las mujeres atrás bailando y los hombres van a palear, cuando esté paleado las mujeres salen a sembrar en el sitio que los hombres abrieron los huecos, bailan formando un cuadrado, se ubican en forma horizontal, después ellos tierrán la sábila, posteriormente las parejas seleccionan y

cortan las hojas que estén de buena calidad, cogen las hojas de la sábila y la alzan alto con el fin de exhibirla, bailando en círculo los hombres le quitan las espinas con un cuchillo, realizan una fila diagonal las mujeres y sobre una mesa empiezan abrir la hoja para sacarle el cristal depositándolo en un plato y los hombres baten esto con un molinillo, los participantes se rotan con el fin de agregarle la clara del huevo al cristal ya en mención, seguidamente continúan batiéndolo constantemente hasta que dé punto y lo reparten a sus integrantes para que lo consuman, finalmente hacen un círculo, salen bailando despidiéndose con el sombrero.

Imagen N° 10 Proceso para la preparación del aco de maíz.



Fuente: los investigadores, año 2016

Tabla 3

Tema musical	La ruana
Ritmo	Bambuco
Clasificación	Danza del Laboreo y como Símbolo
Modalidad	Grupal

Polvo que resulta de la molienda del maíz tostado o dorado, se puede consumir inmediatamente o si no agregarle panela rayada con el fin de que nos dé energías además es un alimento que se utilizaba para fiambre, si esta harina la quiere un poco blanca se utiliza para hacer el patiquemado o pringapata.

Planimetría: Se encuentran las parejas en el escenario durmiendo encima de un cuero, en esos momentos cada mujer llama a su compañero, levántese Pancracio, a desayunar que nos toca ir a recoger el maicito, contesta bueno mija, después de desayuno salen en forma diagonal en parejas

a coger el maíz en una jigra de cabuya, ambos regresan y quedan frente al público e inician a desgranarlo, y los hombres cada uno va a traer una piedra colocándola en el centro del escenario forman un triángulo en el cual elaboran el fogón, se coloca el tiesto encima de las tres tulpas y se pone leña por los tres lados, haciendo un semicírculo las mujeres una a una depositan el maíz dentro del mencionado tiesto y lo menean con un palo varias veces hasta que quede doradito, los hombres echan leña al fogón, después de estar doradito el maíz, se forman de frente y basean el producto en la batea con el fin de que se enfríe, bailan con él hacia adelante y al lado izquierda y derecha, posteriormente los hombres salen hacia el centro del escenario, muelen el maíz en una piedra de moler, cuando ya esté molido se raspa panela se sirve en un mate a cada uno de los integrantes quedando así de frente y hacen la venia iguales y salen.

Imagen N° 11. Proceso para la preparación del dulce de ruibarbo.



Fuente: los investigadores, año 2016

Tabla 4.

Tema musical	El Morochillo
Ritmo	Bambuco
Clasificación	Danza del Laboreo y como Símbolo
Modalidad	Grupal

Es una planta herbácea, vivaz, de la familia de las poligonáceas con hojas radicales, grandes, pecioladas, de borde dentado y sinuoso, ásperas por encima, nervudas y vellosas por debajo, flores amarillas o verdes, pequeñas, en espigas, sobre un escapo fistuloso y esquinado. Mide de uno a dos metros de altura, sus tallos son de color rojizo y poco grueso en el cual lo utilizamos para elaborar dulce o mermelada.

Planimetría: Cuando están en el escenario hacen dos filas una de hombres, una de mujeres y bailan dos veces hacia adelante y hacia atrás, continúan bailando hombres giran al lado izquierdo, y mujeres al lado derecho, seguidamente vuelven a la posición del inicio se juntan hombro con hombro a la tercera vez realizan una fila integral en el centro del escenario, salen a palear hombres, mujeres sacuden las malezas, terminar y regresan al lugar, se colocan a mi derecha todos, y empiezan a sembrar, cuatro matas de ruibarbo cada pareja, una vez sembrado, se pasan por medio de los participantes en forma de zig- zag quedando de frente, posteriormente salen los hombres de frente a cortar las hojas del ruibarbo y se las van pasando a las mujeres cuando terminen, se regresan a su lugar del centro del escenario y sacan la batea, colocan encima los tallos y en pareja empiezan a sacarle la cutícula a tres tallos, lo cortan en trocitos, una pareja del extremo sale a traer la olla de barro, las tulpas y las ubican en el centro del escenario; una vez colocada la olla con agua al fogón las mujeres empiezan a depositar los trocitos de tallos dentro de ella en orden después de que hayan hervido un poco, las dos primeras parejas bajan la olla y juegan los tallos varias veces, la colocan nuevamente con los tallos y agua a su nivel, otra pareja de echa la panela, la canela clavos de olor, salen los hombres uno a uno a menear el dulce con una espátula y las mujeres una a una colocar leña al fogón, luego, de estar el dulce, hacen una fila todos, una de las mujeres que está a su extremo se dirige al centro donde está la olla y les reparte el dulce uno a uno donde deben de recibir en un mate, seguidamente vuelven a su lugar y se organizan de frente consumiendo su alimento, finalmente bailan dos veces hacia adelante, hacia atrás quedando todos en el centro y dan la venia.

Imagen N° 12. Proceso para la preparación del pelado y asado cuy.



Fuente: los investigadores, año 2016

Tabla 5.

Tema musical	La redondilla
Ritmo	Bambuco
Clasificación	Danza del Laboreo y como Símbolo
Modalidad	Grupal

Planimetría: Al estar en el escenario hacen dos filas una de mujeres y una de hombres bailan dos veces las mujeres al lado derecho y los hombres al izquierdo, luego, a la tercera vez se encuentran en el centro del escenario, se integran bailan dos veces en forma de columna mirando al público, hacen una fila de frente, se organizan en parejas, forman un cuadrado y se rotan de lugar, antes de cambiar de sitio se abrazan, bailando dan una vuelta y así sucesivamente hasta terminar con la última pareja, después se prenden de la mano todos y forman un círculo en esos momentos uno de los integrantes sueltan un cuy, los participantes se juntan y cogen el cuy, una vez cogido este animal lo matan torciéndole el cuello, los danzantes hacen una hilera de frente muestran al público lo sucedido, una pareja sale con el cuy y ponen dentro de una olla de agua hirviendo, lo pelan, lo lavan, lo preparan, después hacen tres filas en forma de triángulo, unos lo asan en el fogón de tres tulpas, otra pareja soplan para que se encienda el fuego, otros depositan leña, bailan en círculo alrededor del fogón como ayudando asar, una vez asado lo ponen en una batea, le colocan papas salada, los danzantes hacen un semicírculo mostrándolo al público, bailan dos veces hacia adelante y hacia atrás quedando en una hilera, se despiden realizando la venia que realizaban nuestros mayor

Imagen N° 13. Harina de quinua



Fuente: los investigadores, año 2016

Tabla 6. Quinua

Tema musical	Flores negras
Ritmo	Bambuco
Clasificación	Danza del Laboreo y como Símbolo
Modalidad	Grupal

Para ésta danza el material que deben llevar los hombres: una pala en garabato, un machete, una mochila, sombrero, ruana y pies descalzos.

Hombres: una jigra o mochila de cabuya, una batea, una callana, tulpas, un cuero, un lazo de cabuya, ramas de quinua, granos de quinua, una piedra de moler con su correspondiente guagua.

Planimetría: La organización se realiza de la siguiente manera:

1. Salen al escenario, hacen una fila integrada de hombres y mujeres de frente.
2. Estando de frente hacen un círculo grande donde bailan girando hacia la derecha
3. De frente bailan hacia adelante paleando y hacia atrás.
4. Se organizan hacia la izquierda hombres y mujeres, hacen eras.
5. Se organizan hacia la derecha y siembran la semilla de extremo a extremo.
6. Luego, quedan los participantes al lado izquierdo, le quitan la maleza y ralean las matas de quinua.
7. Después bailando van formando un caracol y luego, lo desorganizan.
8. Todos forman una hilera y salen de frente a cosechar la quinua que este jecha o esté de un color amarillo, los hombres la cortan con un machete y las mujeres la reciben y hacen los guangos.
9. Una vez cosechada, nuevamente forman una hilera, un estudiante de cada extremo sale al centro del escenario donde tiemplan un bejuco ó un lazo de lado a lado, donde cada participante cuelga los guangos de quinua a secar dejándolos bien seguros sobre el mencionado lazo.
10. Bailan con el lazo y sobre él la quinua, hacia la derecha dos veces y a la izquierda.
11. Quedando en el centro, los participantes todos bajan la quinua del lazo y lo retiran.

12. Luego, tienden un cuero de res sobre el piso, hacen un semicírculo cada danzante golpean las ramas de quinua encima de él con el fin de desgranarla.

13. Una vez que se desgrane forman círculo y todos salen a ventearla o a limpiarla dos veces y a la tercera vez salen con una batea.

14. Bailan una vez hacia adelante en hilera con la quinua en la batea.

15. Después salen en parejas hacia adelante lavando la quinua en la batea tres veces.

16. Luego, regresan bailando hacia atrás y hacia adelante con la quinua en la batea para que se seque.

17. Una vez seca, colocan al fogón una callana o tieso para tostarla.

18. Forman un semicírculo y va pasando pareja por pareja a mecerla, una vez que pasen todos a realizar este oficio, bajan la callana con la quinua y la basean en una batea para que se enfrié.

19. Una vez que éste fría hacen una hilera y en parejas pasan moler en una piedra.

20. Luego, a todos se les reparte harina, que bailen hacia a delante y hacia atrás.

Imagen N° 14. Piedra de moler.



Fuente: los investigadores, año 2016

Tabla 7. Piedra de moler

Tema musical	La piedra de moler
Ritmo	Bambuco
Clasificación	Danza del Laboreo y como Símbolo
Modalidad	Grupal

Antes las familias eran muy unidas y se ayudaban mutuamente en las labores. Para triturar los granos se utilizaba la “piedra de moler” que consistía en una piedra grande en forma de batea y una pequeña ovalada llamada guagua. Cuando una persona encontraba una piedra apta para moler, se invitaba a los vecinos para que le ayudaran a llevarla a su casa. Se buscaba un lugar seguro donde no fuera a caer. Algunos acostumbraban a colocar piedras en cuatro puntos o unas estacas. Cuando se quería colocar en un lugar alto, se usaban horquetas.

La piedra servía para moler los granos de maíz, trigo, café, cebada y otros alimentos. En la molienda participaban hombres y mujeres, se preparaban platos como el zango, la sopa de maíz, la mazamorra. Se servía en tucos de madera o tazas de barro. Al final, se bailaba alrededor de la piedra y se despedían haciéndole venias. Los dueños de la casa se quedaban muy contentos.

Planimetría: Se encuentran las parejas acostadas entre piernadas y abrazadas en el piso, cobijados con la ruana, en forma de media luna; al iniciar la música, la mujer de la primera pareja, sale en busca de la piedra, cuando la encuentra, llega corriendo donde su parejo, lo despierta y entre los dos sacuden o despiertan a los demás parejas para que vayan a traer la piedra. Los hombres y mujeres llegan con la piedra y la colocan en el centro del escenario, se organizan en forma de círculo, se abrazan dando dos vueltas a la derecha y a la izquierda y se colocan en filas frente a la piedra.

La misma primera pareja sale en busca de una olla de barro y una batea con maíz. Todas las demás inician la molienda; la mujer hace la acción de moler y el hombre hecha el maíz y lo va recogiendo molido. En su orden, las mujeres salen por el lado izquierdo y los hombres por el lado derecho, se encuentran en la parte de atrás y coquetean disimuladamente.

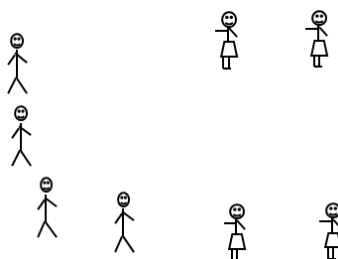
Nuevamente quedan en filas frente a la piedra. La primera pareja hace la acción de lavar o “des-afrechar” el maíz, cada pareja siguen danzando y se va organizando detrás de la primera; luego se echa el maíz en la olla y empiezan a menear para que no se pegue. Todas las parejas van probando

el sabor de la sopa o mazamorra. Tanto los hombres como las mujeres salen por el lado izquierdo, para seguir coteando.

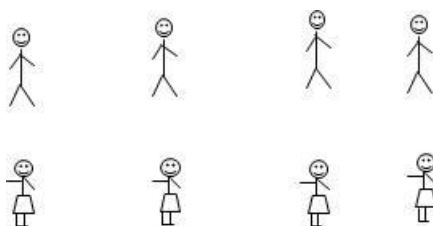
Se sigue danzando en círculo y cada pareja va sacando su taza de la jigra para recibir la sopa o mazamorra, la primera pareja va sirviendo a las demás y se van organizando en forma de media luna para poder comer. Cada pareja toma cucharaditas de sopa en la boca y raspan la taza, luego se limpian la boca con la ruana y las mujeres con los pañolones. Por último se paran, acomodan los trastes en sus mochilas, los hombres abrazan a sus parejas, realizan dos círculos alrededor de la piedra y terminan haciendo la venia frente a la piedra, pareja por pareja.

Todas las parejas aparecen acostadas en forma de media luna. La primera mujer va en busca de la piedra. La mujer regresa y con su parejo despiertan a las demás parejas.

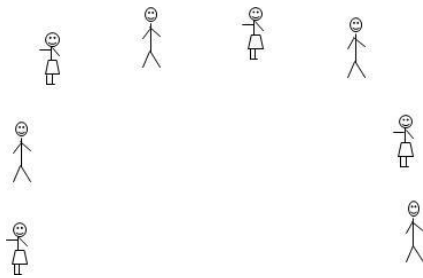
Los hombres cargan la piedra y la llevan al centro de la pista.



Forman dos hileras frente a la piedra y empiezan la acción de moler. Cada pareja muele y se hace atrás de la última pareja.



Las parejas van formando media luna, realizando el coqueteo y quedando nuevamente frente a la piedra para realizar el lavado del maíz. Se echa el maíz a la olla y se menea, por último, se reparte los alimentos a cada uno de los parejos y unos a otros se brindan la comida.



Reciben los alimentos comen y se limpian y se abrazan las parejas. Bailan formando dos círculos alrededor de la piedra, giran en sí mismo y se van despidiendo del público y hacen la venia.

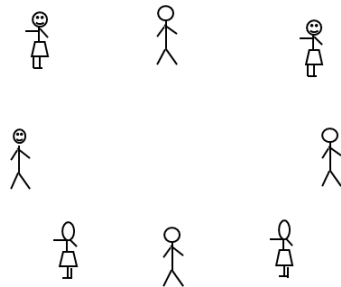


Imagen N° 15. Concepto y utilidad del garabato.



Fuente: los investigadores, año 2016

Tabla 8.

Tema musical	El Rioblanqueño
Ritmo	Bambuco
Clasificación	Danza del Laboreo y como Símbolo
Modalidad	Grupal

Fuente: elaboración propia

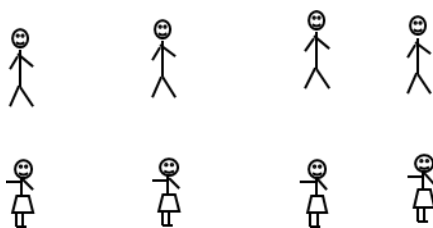
Esta danza se representa en las comunidades indígenas vecinas y es muy factible de usar diferentes coreografías. El garabato es un símbolo de nuestra comunidad, además es una herramienta o instrumento de trabajo. Es un palo de Morochillo o de otro árbol que tiene la forma de un gancho en un extremo, sirve para paliar o para trabajar la tierra; en el extremo se le coloca una pala o azadón para picar la tierra. Esta labor es realizada por hombres y mujeres desde horas de la mañana hasta el atardecer. El garabato también se utiliza como elemento para relimpiar potreros y para rocerías, también los utilizan para colgar objetos en las casas.

Una de las formas de iniciar la danza consiste en conformar dos filas, las mujeres a la derecha, y los hombres a la izquierda. Se encuentra cada pareja y el hombre abraza a su mujer, la primera pareja va guiando y danzando formando medio círculo, luego las parejas van formando hileras y las mujeres salen por frente de los hombres hacia atrás, para dejar los trastes (utensilios de cocina).

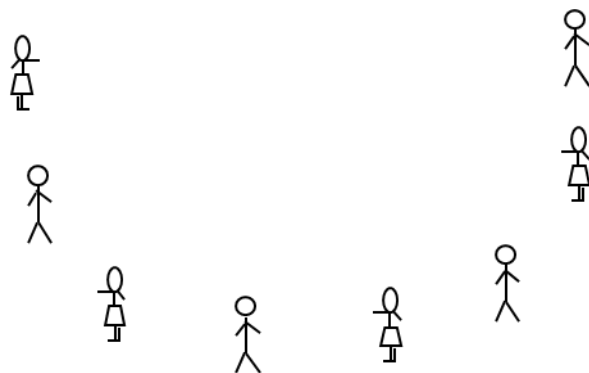
Las mujeres regresan a sus puestos, para encontrarse con sus parejas a ayudar a paliar y sacudir la maleza. En otro momento, las mujeres regresan cocinar y los hombres siguen picando en forma de círculo, cada mujer lleva la comida a su parejo y comen en la misma taza. Cada pareja recoge los trastes y las parejas se limpian la boca con la ruana y las mujeres con el pañolón. Para finalizar cada pareja, mira al sol en forma señal que ya está atardeciendo, que es hora de regresar a casa, se cogen de los brazos, formando un círculo de tal marea que giren a la derecha repitiendo unas tres veces, haciendo una media luna. Los hombres se sientan y cada mujer busca piojos a su parejo, luego los hombres se paran para recoger los garabatos, las mujeres recogen los trastes, siguen danzando en forma de medio círculo, repiten tres veces adelante y atrás y cada pareja va saliendo una tras de otra.

Planimetría

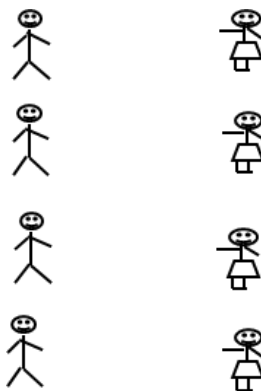
A un lado del escenario se organizan las parejas en dos hileras.



El pareja abraza a su pareja y van formando la media luna.



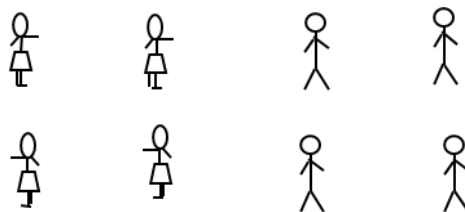
Van organizando dos filas, las mujeres van a un lado del escenario a dejar los trastes.



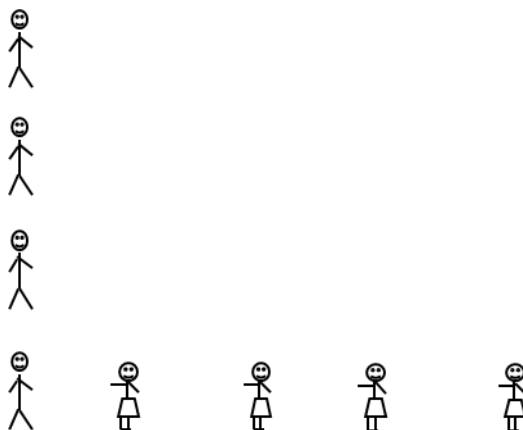
Las mujeres regresan donde están su parejas para ayudar en la palería.



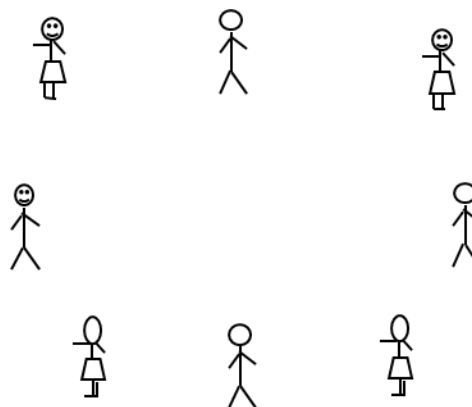
Organizan dos círculos hombres y mujeres van preparando la comida.



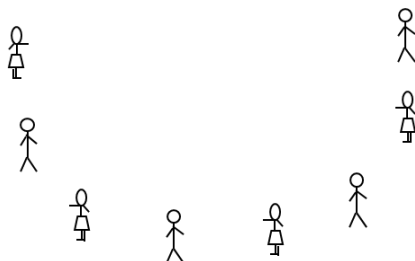
Los hombres se organizan para recibir los alimentos.



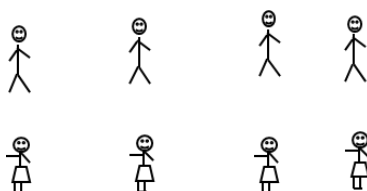
Después de comer siguen danzando formando círculo.



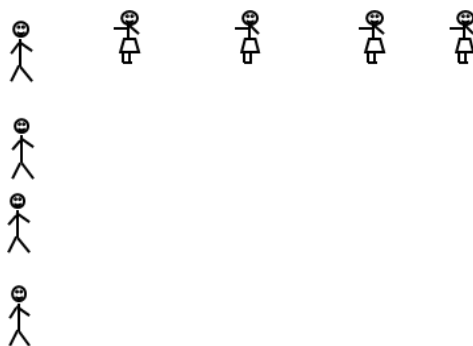
Las parejas forman la media luna para descansar y hacer la despiojada. Los hombres se levantan y van por sus garabatos e invitan a sus mujeres a trabajar.



Formando dos hileras, entre ambos cogen el garabato y palean.



Las mujeres van donde están los trastes y regresan donde están sus parejas para salir.



Por último las parejas se abrazan y se van despidiendo del público.



Imagen N° 16. Proceso para la elaboración del chumbe en lana de ovejo.



Fuente: los investigadores, año 2016

Tabla 9.

Tema musical	La Rioblanqueña
Ritmo	Bambuco
Clasificación	Danza de laboreo y como Símbolo
Modalidad	Grupal

Fuente: elaboración propia

El Chumbe o faja es un símbolo de fuerza, da fortaleza y resistencia. Anteriormente era utilizado como atuendo diario para fajarse la falda o los pantalones. También se usa para fajarse en trabajos que necesitan fuerza. Por las mamás, para envolver a los recién nacidos, o guaguas, para que fueran fuertes, protegerlos del frío y para que crecieran bien derechos y no fueran pierni-abiertos. También se utiliza después del parto, para cerrar el cuerpo o ajustar los huesos.

El chumbe es tejido elaborado en la *guanga* (telar) con hilos de lana de ovejo o de lanilla de colores vistosos con un largo aproximado de dos metros y ancho de diez centímetros. Contiene figuras con gran significado.

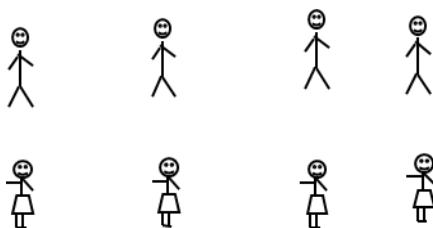
Las parejas se encuentran en dos hileras a un lado del escenario, la primera lleva a sus espaldas las guangas de los demás, todos bailan realizando dos círculos y van formando una sola fila quedando al frente al público. La primera pareja da unos pasos atrás para descargar la guanga y

después bailan libremente. Las mujeres se desplazan hacia adelante y sacan la lana, danzan para llegar donde están sus parejas para hacer la tizada de la lana y todos bailan en círculo. Luego las parejas van formando dos hileras, las mujeres se regresan de espalda, los hombres hacen la figura de un *chanchuala*, llegan las mujeres se arrodillan al pie de los hombres y hacen el momento de la hilada, seguidamente se paran y todos marcan la *aspada* y luego la *ovillada*.

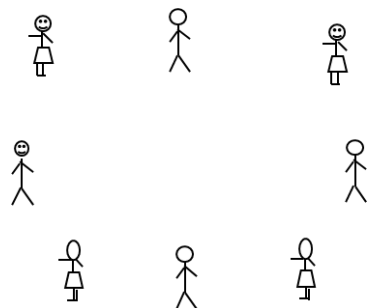
Mientras tanto los hombres dan un giro y se colocan en sola fila arrodillados, la pareja que se encuentra danzando libremente lleva las guangas y se las coloca a cada uno de los hombres en la espalda. Esta pareja regresa a su sitio, las mujeres llegan donde sus parejas, se juntan y empiezan el momento del arme y la tejida del chumbe. Siguen danzando mientras tanto las mujeres van sacando un chumbe y se lo entregan a su pareja y cada pareja levanta y lo muestra feliz al público.

Dejan en el centro las guangas y entre los dos, cogen el chumbe de cada extremo, lo estiran y las mujeres se envuelven en cuatro tiempos, después lo realizan los hombres, se repite mujeres y hombres. Con el chumbe entre las manos, se realiza un zigzag, los primeros pasan atrás, los últimos hacia adelante, hasta quedar nuevamente todos en el sitio inicial.

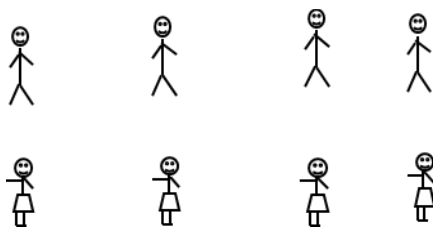
Planimetría: Una pareja entra con la guanga y se organiza en la parte de atrás y las otras parejas salen danzando y forman dos hileras.



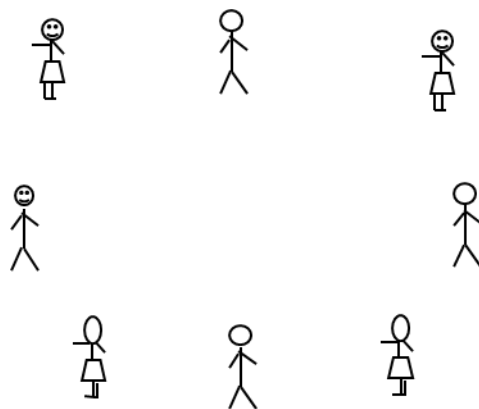
Las parejas siguen danzando en círculo y van formando una hilera intercalados.



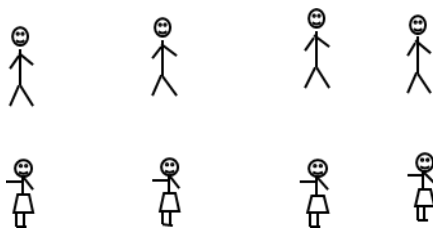
Las mujeres van al frente y saludan al público.



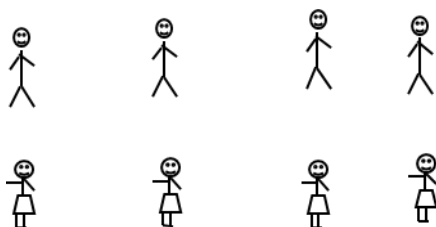
Regresan donde están sus parejas y bailan en círculo.



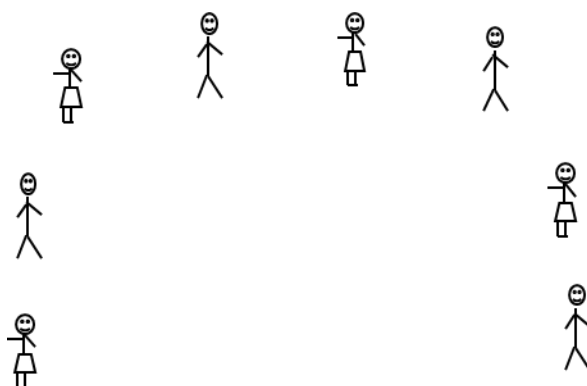
Forman dos hileras, para demostrar los momentos del proceso de la lana, tizada, hilada, la aspan y ovillan



La pareja que llevo la guanga coloca las guangas en la espalda a los parejos.



Forman el semicírculo, donde demuestran el proceso de armar y tejer en el bastidor para tejer el chumbe.



Las mujeres quitan las guangas a los parejos. Luego las mujeres muestran los chumbes al público y los entregan a sus parejos. Los hombres empiezan a envolver los chumbes, luego lo hacen ellas. Cada pareja coge de los extremos al chumbe y se desplazan pareja por pareja hacia atrás pasando por debajo de las demás parejas primero lo realizan en dos hileras y por último, en filas van saliendo.

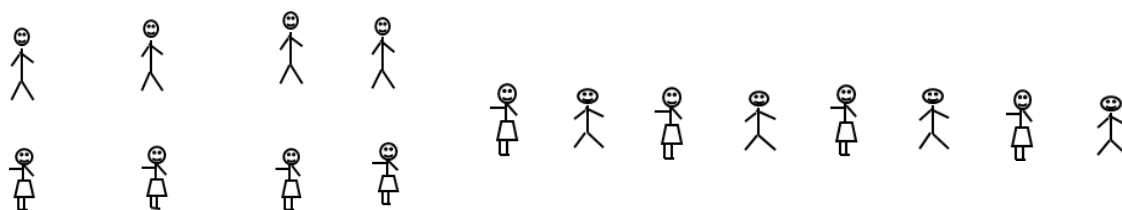


Imagen N° 17. Proceso de la siembra del maíz.



Fuente: los investigadores, año 2016

Tabla 10. Características del proceso para la siembra del maíz

Tema musical	Mucha Baila
Ritmo	Bambuco
Clasificación	Danza de Laboreo
Modalidad	Grupal

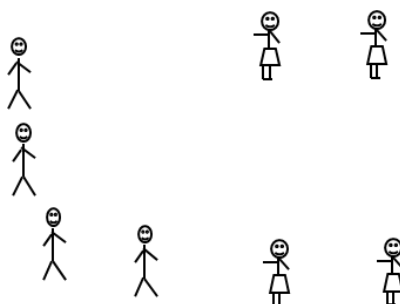
Fuente: elaboración propia

Anteriormente en nuestras comunidades sureñas del macizo Colombiano se cultivaba en abundancia el maíz. En nuestro resguardo, la mayoría de las familias cultivaban en sus parcelas este producto en mingas, hombres y mujeres lo hacían en forma de cambio de mano. Se sembraba entre los meses de septiembre y octubre, y la cosecha siempre se realizaba en el mes de agosto, ahora por cambios climáticos, en algunas familias están cosechando en el mes de julio y en agosto se está sembrando.

En cada hogar se construían unos *tabucos* para guardar el maíz, otros colgaban de unos garabatos para ponerlo a secar. Los Tabucos se hacían con las mismas cañas del maíz, en una esquina de la sala se colocaban las cañas cruzadas y se amarraban con bejucos, formando un cajón. El maíz es la base de la alimentación de los Rioblanqueños, se preparan diversos platos como la mazamorra, el zango o se prepara la sopa de maíz, pringapata, envueltos y arepas. La preparación de la danza se realiza de acuerdo con los diferentes procesos del maíz en el cultivo o preparación de alimentos.

Coreografía: Los hombres aparecen en una esquina con pala y las mujeres en la otra esquina, preparando el desayuno para los peones. Luego del desayuno, los hombres se organizan en hilera frente al público, comienzan a picar el terreno formando las *melgas*, las mujeres se organizan y van sembrando las semillas con sus bordones, se intercalan hombres y mujeres, van danzando de adelante para atrás, luego los parejas cogen a su pareja y las abrazan formando el círculo girando de derecha a izquierda. Luego, la primera pareja va formando la fila para hacer el ocho, después cada uno va enterrando la mata que aparece, y van danzando por medio de las matas, luego en la cosecha, cada pareja coge una mata y va cosechando y van colando el maíz en las mochilas. Las parejas se organizan en hileras al frente del público y danzan, mostrando el maíz.

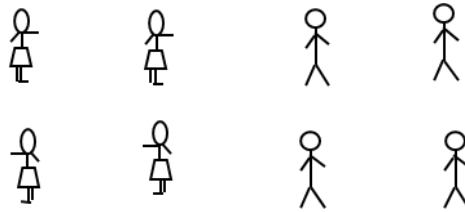
Planimetría: Los hombres aparecen en una esquina del escenario con las palas y las mujeres, en la otra esquina preparan el desayuno. Los hombres llegan donde están sus parejas para desayunar.



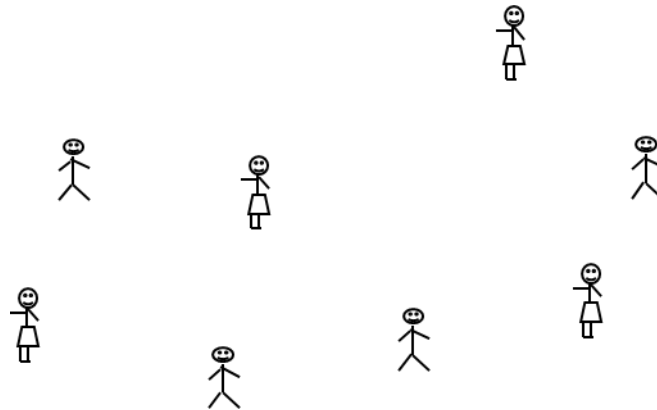
Los parejas se organizan en hilera frente al público, cada uno con su pala.



Las mujeres van sembrando las semillas con sus bordones de tras de sus parejas.



Luego se intercalan hombres y mujeres de adelante y atrás, van formando círculos y los ochos.



Formando una sola hilera cada pareja va *atierrando* la mata. En esta forma cada pareja va dando vuelta por matas y realizan la cosecha, cada pareja saca su uñero.



Las parejas forman dos hileras y danzan frente al público mostrando el maíz, pasando de un lado a otro. Por último las parejas se abrazan y salen danzando.

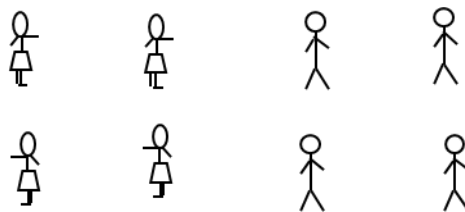


Imagen N° 18. Proceso para la elaboración de la flauta de caña de Garrizo



Fuente: los investigadores, año 2016

Tabla 11.

Tema musical	El Rioblanqueño
Ritmo	Bambuco
Clasificación	Danza de laboreo
Modalidad	Pareja

La flauta es una planta silvestre de forma tubular que se da en las montañas, de cada tubo se elabora la flauta transversa, su corte se hace en luna llena y se la deja secar por unos ocho días. Los huecos se hacen de acuerdo al saber del músico.

Coreografía: Aparece la pareja a un lado del escenario, acostados en un cuero de vaca, cobijados, se levantan, mientras la mujer prepara el desayuno el hombre afila el machete o peinilla, toman el desayuno, la mujer coge su jigra y arregla lo necesario y él parejo, va adelante y la mujer atrás llevando un perro amarrado. En esos momentos suena la pieza musical, hacen línea diagonal llegando a la montaña donde están las matas de flauta. El hombre corta las cañas con el machete y la mujer va arreglando formando guangos con bejucos y se los echan al hombro. Regresan haciendo el ocho y llega al otro extremo del escenario.

Van colocando los guangos de cañas, siguen danzando de frente al público y van escogen una caña, miden y cortan y la echan en su jigra. Siguen danzando de adelante y hacia atrás, regresan y cuando quedan bien adelante, sacan la caña, el parejo comienza a medir con una paja de la parte superior de la caña y va marcando para el primer hueco, para el segundo con la misma paja mide el doble de paja y así continua. Ambos cogen la caña y van danzando para atrás y adelante. La mujer saca una navaja pequeña y va haciendo los huecos.

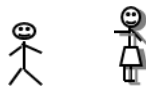
Luego ambos cogen de los extremos de la flauta y vuelven hacia atrás y regresan y el centro, el hombre coge la flauta y la mujer una vara bien delgada, la introduce por la flauta demostrando que la está limpiando. Luego el parejo saca un tapón pequeño, a medida de la flauta y se lo coloca en la parte superior de la flauta. Siguen danzando, dando la vuelta y regresan al centro. El hombre saca su puro de chicha y toma un trago para hacer el ritual o limpieza de la flauta y lo muestra al público, ambos cogen la flauta de los extremos y la levantan danzando dando la vuelta. La mujer va adelante y el hombre atrás, luego el parejo coge la flauta y hace el amague de hacerla sonar, la mujer abraza a su parejo y salen danzando.

Planimetría: Se realiza una acción de teatro, donde aparece en un lado del escenario, la pareja cobijada y acostada en un cuero. Se levanta la mujer a preparar el desayuno, mientras tanto el parejo afila el machete.

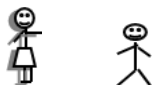
Salen la pareja, el hombre adelante y la mujer atrás llevando un perro. Bailan en diagonal, llegando donde están las matas de flauta.



Regresan con las cañas haciendo el ocho, las descargan en un lado del escenario y regresan frente al público.



La pareja va donde está el montón de cañas y escoge una para iniciar el proceso, empiezan a medir y cortar la caña. Se regresan danzando.



La pareja coge la flauta de los extremos y la presenta en alto, para ser el ritual cogiendo un poco de chicha.



La pareja sigue danzando, la mujer va adelante, el hombre atrás, hacen el amague de hacer sonar la flauta. La mujer coge a su parejo y salen bailando.



Este proceso lo hace frente al público, hacen la medición de la flauta y hacen los huecos, la limpieza, la soplada y luego sacan una flauta que esta lista para mostrar al público, siguen danzando siempre de adelante y al frente, cada uno coge por un lado y atrás se encuentran.

Imagen N° 19 Proceso para la elaboración de la chicha de maíz.



Fuente: los investigadores, año 2016

Tabla 12.

Tema musical	La mata de lechero
Ritmo	Bambuco
Clasificación	Danza de laboreo
Modalidad	Una sola pareja

La Chicha, una bebida fermentada de maíz, tradicional de los pueblos indígenas de sur América; la utilizaban para la celebración de diferentes actividades como los rituales o ceremonias como: en los matrimonios, bautizos, mingas, festividades culturales y tradicionales, agradecimientos a los dioses, a las cosechas de los cultivos. Actualmente esta bebida se sigue manteniendo para algunos eventos y trabajos comunitarios, en las épocas permitidas por el cabildo. La chicha se prepara con maíz tostado y molido. Se hierva con panela y algunos como cedrón y canela. Luego se guarda en una olla de barro y se tapa. Se deja unos días hasta que se fermente. Para representar la danza, se hace en una piedra de moler.

Coreografía: Esta danza se puede representar en pareja o en grupo. Inicia con la cosecha de maíz (a un lado de escenario se ubican todos implementos para la danza), al frente del público se ubican las matas de maíz. Los danzantes entran hacia las matas, cada uno con su mochila y sus uñeros, agarran una mata y va cosechando, echa las caspas de maíz a su mochila y

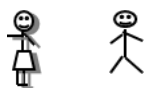
regresa bailado de espaldas hacia el centro para demostrar la forma como se desgrana el maíz.

Siguen danzando y forman el ocho por dos veces, luego se dirigen hacia la piedra de moler. La mujer va moliendo y el parejo va echando el maíz, siguen el ritmo, ella adelante y él atrás, en forma

de círculo. Mientras el parejo organiza las tulpas, la mujer alista la olla de barro donde echan agua, panela y los montes. Luego bajan la olla y enfrían el agua.

Siguen danzando en hilera frente al público y se regresan danzando de espaldas, ella le agrega harina de maíz tostado al agua panela y lo revuelve con una cuchara de palo. El parejo tapa la olla. Siguen danzando y se repite el ocho, el parejo va atrás haciendo figuras con la ruana y ella coquetea. Dan una vuelta y regresa donde está la olla, ella prueba y le sirve a su parejo, quien recibe en un mate y llena la pipa de chicha, luego la guarda en la jigra. Lo mismo hace la mujer. Cada uno con su mate de chicha danza en hilera, se dirigen dónde está el público, con su mate en alto riegan un poquito como señal de ritual. Ella sigue adelante y el parejo comienza el coqueteo, dando una vuelta y se organiza quedando enfrente de su pareja. Siguen danzando y cuando se encuentran, ella le brinda a su parejo, ambos brindan por dos veces. Por último, se encuentran, él la abraza y salen danzando.

Planimetría: Aún lado del escenario aparece las matas de maíz. La pareja aparece desde atrás danzando hombro con hombro, van en dirección donde se encuentran las matas.



Se regresan danzando de hacia atrás, para llegar al centro donde realizan la desgranada del maíz.



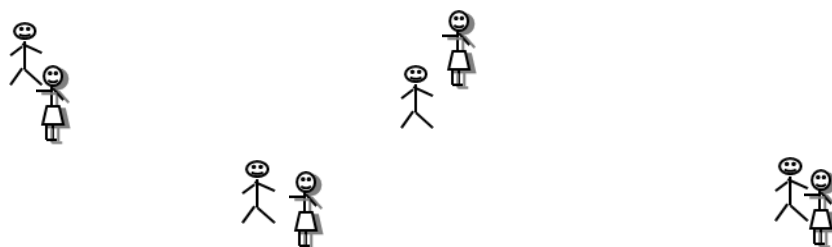
La pareja sigue danzando haciendo el ocho, para llegar donde está la piedra de moler para realizar esta acción.



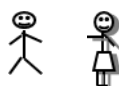
Bailan al rededor, para organizar las tulpas, y colocar la olla. Después de bajar la olla, el hombre destapa la olla y la mujer echa la harina de maíz.



Vuelven y realizan el ocho, van y prueban la chicha, hacen gestos que esta buena, la mujer ayuda envasar lo puros de ambos.



Siguen danzando, la mujer adelante y el parejo atrás, muestran la chicha con sus mates



La pareja se organiza que queden frente a frente y el hombre hace el ritual. Luego el parejo saca más chicha del puro y llena el mate de su pareja; la mujer danza se cerca y le da en la boca la chicha, luego lo realiza el parejo. Por último se abrazan, dan una vuelta por todo el escenario y salen.



Imagen N° 20. Proceso para la siembra del trigo



Fuente: los investigadores, año 2016

Tabla 13.

Tema musical	La Mata de Haba
Ritmo	Bambuco
Clasificación	Danza de laboreo
Modalidad	Grupal

Fuente: elaboración propia

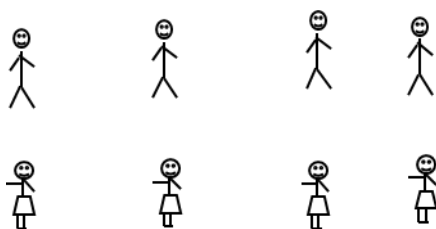
Anteriormente, en el Macizo Colombiano este cereal se cultivaba mucho en grandes parcelas a través de mingas con participación de hombres y mujeres. También se realizaba el cambio de mano por familias, vecinos y a llegados en las labores de preparación del terreno, siembra, cosecha y trillada. Hoy en día, solo se cultiva en pequeñas cantidades por algunas familias. El cambio de mano se cambió por el jornal pagado.

Para la cosecha, el trigo debe estar bien seco para cortarlo; luego se amarra en guangos o atados y se lleva cargado en la espalda hacia la trilla, el cual es un lugar construido mediante unos palos gruesos enterrados en forma de círculo, luego se hace el cerco con rejos o lazos. Después se riegan las espigas de trigo y se utilizan caballos para que con sus pisadas lo desgranen. Luego se recoge y se limpia venteándolo, para quitarle piedras. Finalmente, se lleva al molino para obtener la harina.

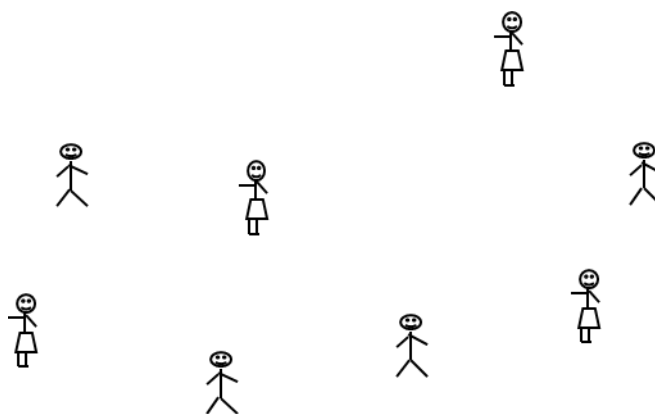
Coreografía: Los hombres como las mujeres aparecen en dos hileras a un lado del escenario, las mujeres al lado izquierdo de los hombres; ellas salen regando las semillas y vuelven danzando de

espaldas y forman la hilera mirando al público. Los hombres bailan en sus puestos y una vez las mujeres hayan formado la hilera, ellos salen tapando las semillas, una vez terminado la tapada, dejan los garabatos a un lado y se dirigen a sus parejas. Luego forman el ocho dos veces, hacen el amague que el hombre corta el trigo y la mujer va haciendo los atados de trigo bailando, forman una fila donde el hombre va de primero y mujer va cargando los atados de trigo para llevarlo a una esquina para descargarlo. Siguen danzando y forman un círculo grande, dan dos vueltas, hacia el centro y hacia atrás. Con esta danza también se puede representar diferentes procesos como la trilla, la elaboración del pambazo, el pan, entre otros

Planimetría: Las parejas forman dos hileras, las mujeres salen danzando y regando las semillas.



Cuando las mujeres regresan, salen hombres, con sus palas, o garabatos, para realizar el tapado. Regresan los hombres y la primera pareja abraza a su mujer, para realizar el ocho. Cada pareja hace el amague de corte, atado y cargado del trigo haciendo la misma figura.



Formando dos hileras, demuestran la descarga del trigo y las parejas van saliendo.

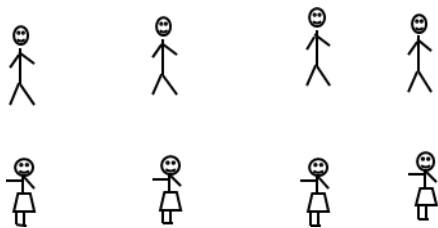


Imagen N° 21. Proceso para la elaboración de la chanchuala.



Fuente: los investigadores, año 2016

Tabla 14.

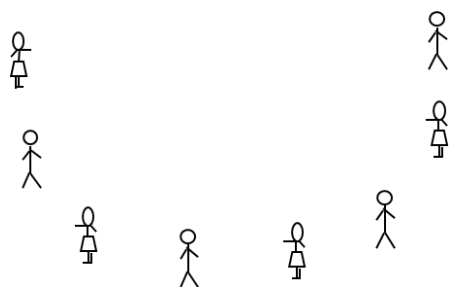
Tema musical	Las Tres matas
Ritmo	Bambuco
Clasificación	Danza de laboreo
Modalidad	Grupal

Fuente: elaboración propia

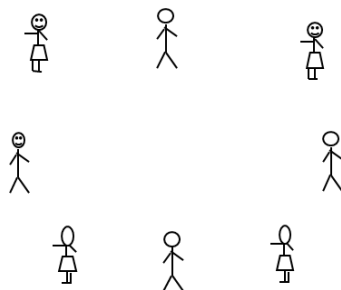
Características del proceso para la elaboración de la chanchuala: La chanchuala es instrumento de trabajo para el proceso de la lana de ovejo, tiene forma triangular con tres patas para sostenerse. Se elabora del árbol llamado Pumamaque.

Coreografía: Se inicia desde la búsqueda del árbol en el monte, se corta la rama que tenga la forma de la chanchuala. Luego se hace el arreglo de la rama raspándola o alisándola con el machete o peinilla. Se deja en el centro de la pista y las mujeres van con el guango de lana de ovejo. Uno de los hombres hace el amarre con una guasca o laso mientras las mujeres sacan la púchica y se ponen a hilar. Por último el hombre de la primera pareja, toma la chanchuala y la lleva en alto, realizan el ocho y salen.

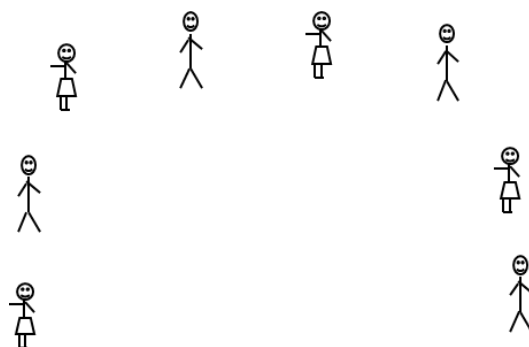
Planimetría: Las parejas aparecen en formando medio círculo. Cada uno baila alrededor del otro, hasta que lo haga el último y se repite.



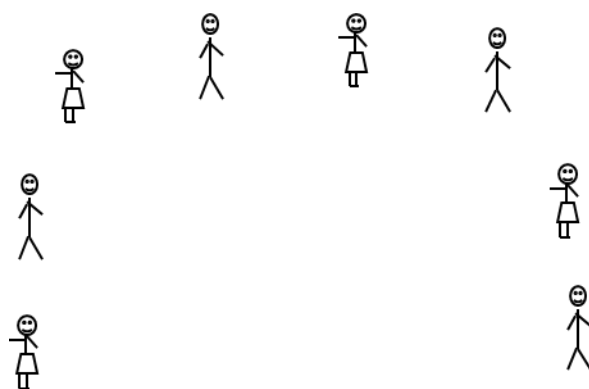
Todas las parejas danzan hacia al centro, se pasa una pareja de un lugar a otro formando círculo.



Las parejas forman la media luna y la pareja del centro va a buscar el árbol de Pumamaque, vuelven a su sitio y otra pareja sale danzando, corta la rama y regresa con ella en alto. Otra pareja con su machete, alisa la rama y la otra, presenta la chanchuala. Siempre danzando hacia adelante y hacia atrás.



Las parejas siguen manteniendo la misma figura de la media luna. Colocando la chanchuala en el centro, las parejas danzando realizando las siguientes acciones: llevan el guango de lana, los hombres sujetan la chanchuala; las mujeres sacan la púchica y se ponen a hilar.



Y por último, la primer pareja toma la chanchuala en alto, danzan una tras de otra, se hace el ocho dos veces y salen.

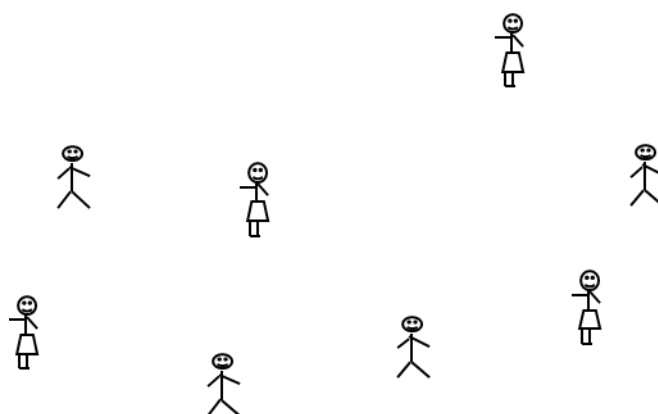


Imagen N° 22. Proceso para la elaboración del lichigo.



Fuente: los investigadores, año 2016

Tabla 15.

Tema musical	Los ojos negros
Ritmo	Bambuco
Clasificación	Laboreo
Modalidad	Grupal

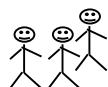
Fuente: elaboración propia

Características del proceso para la elaboración del lichigo: El lichigo se usa para arreglar y transportar los quesos. Se elabora de árboles silvestres como el Mojuyo y magüe cortando las ramas de aproximadamente 80 cms. Tiene una forma cilíndrica. Se teje con más o menos ocho varas, alrededor se colocan hojas de achira o Mojuyo.

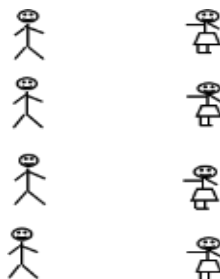
Coreografía: Los hombres aparecen al lado izquierdo llevando fajado su machete en la cintura y las mujeres al lado derecho. Se alistan para ir a buscar el árbol para cortar las ramas. Los hombres cortan y las mujeres van acomodando las ramas. Forman montones o guangos, los amarran con bejucos para traerlas al centro del escenario. Los hombres arreglan las ramas raspando y alisándolas con los machetes. Las mujeres comienzan medir el largo con las manos y van cortando. Los hombres toman las varas y las amarran con cabuya, forman el lichigo y lo muestran al público.

Planimetría

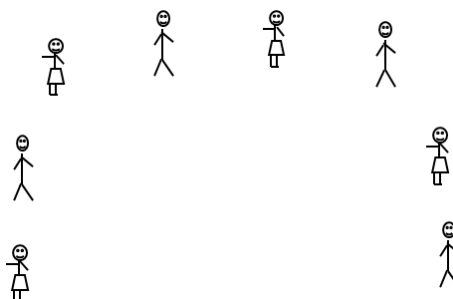
Los bailarines aparecen en el escenario, los hombres al lado izquierdo y las mujeres al lado derecho. Danzan hacia las matas y allí se encuentran, los hombres cortan las ramas, mientras las mujeres recogen las ramas y las arreglan para cargar en los hombros.



Regresan por pareja danzando y llegan al centro del escenario y ahí colocan los guangos, regresan danzando hacia atrás y se organizan en media luna.



Regresan danzando y se organizan en media luna. Van hacia los guangos. Los hombres comienzan a cortar y arreglar las varas y las van pasando a las mujeres para que ellas midan. Danzan hacia atrás y adelante. Los hombres hacen el líchigo y las mujeres van pasan las varas a su parejo. Ya hecho el líchigo lo presentan al público y danzan alrededor de él, dando dos vueltas. Luego se colocan hojas en el piso y se acomodan los quesos.



Cargan el líchigo y forman el ocho por dos veces. Salen cargando el líchigo.

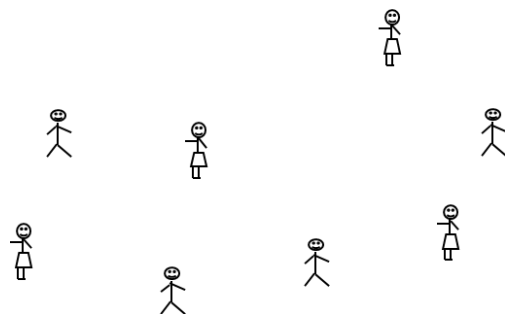


Imagen N° 23. Proceso para la elaboración del batán.



Fuente: los investigadores, año 2016

Tabla 16.

Tema musical	El motilón
Ritmo	Bambuco
Clasificación	Danza de laboreo
Modalidad	Grupal

Fuente: elaboración propia

Características del proceso para la elaboración del batán: El batán es un objeto elaborado del tronco de árboles blandos como el aliso, repollo y cucharo. Es utilizado principalmente como utensilio para alimentar los animales colocando agua o comida. Se busca o se escoge el tronco que sea grueso y jecho, se corta y se le quita la cáscara. Se comienza a tallar desde el centro con una herramienta de forma curva llamada gurbia.

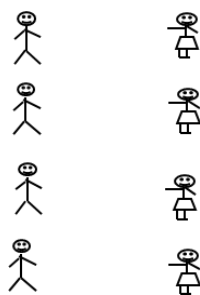
Las mujeres llevan un barretón y una mochila y los hombres llevan hachas, peinillas, y un pañuelo. En la cocina debe haber un fogón con las tres tulpas, una olla de barro, cuchara de palo, un mate pequeño para servir.

Coreografía: Aparecen las mujeres preparando el desayuno y en la otra esquina, los hombres afilando los machetes, luego se dirigen dónde están las parejas. Ellas sirven el desayuno, cuando suena la música, las parejas se organizan en dos filas, una de mujeres y la otra de hombres, danzando dos veces hacia adelante y hacia atrás. Los hombres salen bailando dos veces al lado derecho y volviendo al lugar de inicio, lo mismo hacen las mujeres por el lado izquierdo formando un círculo.

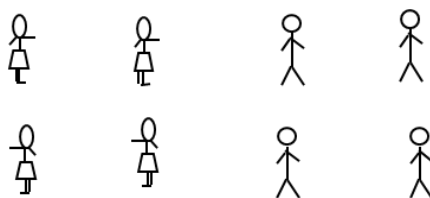
Cada pareja se ubican frente a cada árbol y los toman, salen por el centro, el hombre corta los árboles, cada pareja toma un tronco y lo colocan en hombro, la mujer adelante y hombre del otro extremo siguen danzando, una pareja tras la otra formando el ocho por dos veces.

Las parejas se colocan frente al público y los hombres sacan de la mochila la gurbia para ir tallando el madero, hacen el amague y van danzando de espaldas hasta llegar bien atrás donde se encuentra los batanes y toman cada uno para mostrarlo al público. Luego lo colocan en el piso, abrazan a su pareja haciendo el ocho, vuelven donde se encuentran los animales y la comida, regresan de frente. Las mujeres echan la comida y los hombres a los animales (perro, gato, cerdo o caballo) para que coman. Siguen danzando y la primera pareja, sale, las demás le siguen.

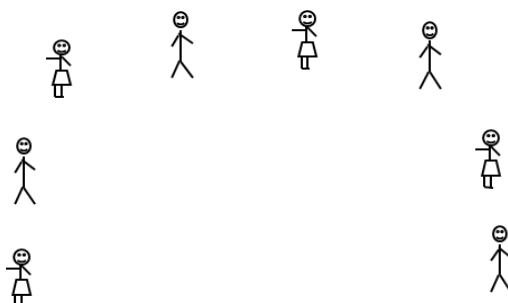
Planimetría: El amague de sembrarlo. El hombre abre los huecos y la mujer siembra el árbol.



Los hombres salen danzando por lado derecho de su fila, haciendo el círculo dos veces y regresan al mismo punto; las damas lo realizan por el lado izquierdo.

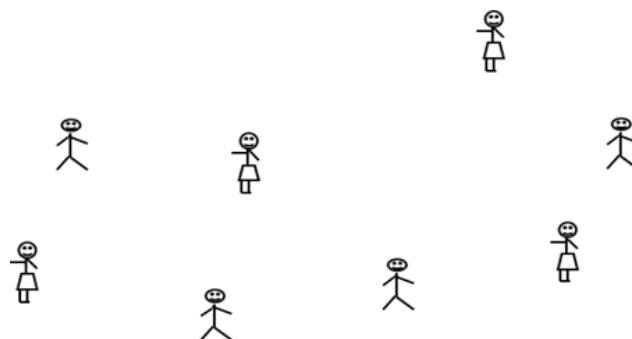


Después de sembrar los árboles, forman la media luna, la mujer lleva el barretón y se dirige a cocinar. Mientras las mujeres preparan la comida, el hombre se queda observando un árbol que tenga un buen tronco grueso o jecho para poder cortar.



Se corta el árbol bien abajo, luego se empieza a quitarle las ramas para obtener tronco de más o menos de 50 centímetros de largo.

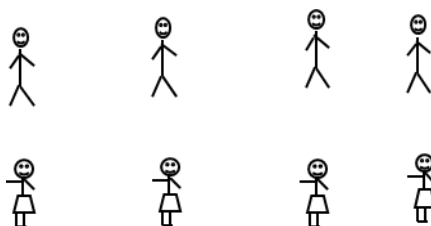
Luego de comer, las parejas danzan formando el ocho.



Quedan al frente al público y empiezan a quitarle los nudos del tronco con el machete e inician a elaborar el batán.



Después de elaborar el batán salen bailando en círculo mostrándolo al público y lo dejan al frente



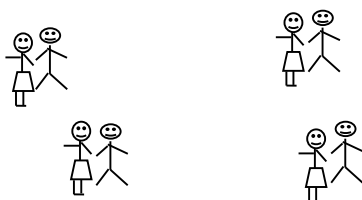
Todos bailan al frente del batán abrazados, dos veces hacia adelante y hacia tras, hacen que dialogan.



Salen las mujeres por el lado izquierdo a traer las piedras y el hombre, por lado derecho con los batanes.



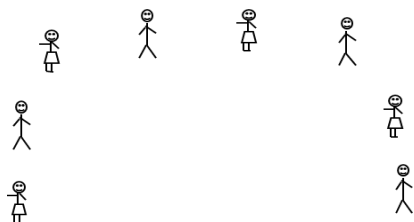
Las mujeres y los hombres acomodan el batán con las piedras para que no se voltee.



La mujer sale por el lado izquierdo a traer la comida y el hombre, por lado derecho trae un cerdo. La mujer llega con la comida para el cerdo y empieza darle en el batán.



Una vez estén comiendo, empiezan a colocarle un tronco para que el cerdo se esté quieto. Tiene que decirle *pille-pille* en la barriga. Los hombres y las mujeres hacen la venia y salen.



Danza religiosa: Estas danzas hacen alusión la manera como se ha desarrollado la religiosidad en nuestro territorio, marcada por la invasión de la iglesia católica. Se encuentran La Guagua, Alumbranzas al Niño Dios, o Niño Chaquilulo, En nuestros territorios se encuentran las vírgenes remanecidas, conocidas como las “patronas” de cada lugar donde aparecieron. Se veneran, se respetan y se realizan fiestas alrededor de su figura. Son testimonio de la invasión europea pero también del arraigo territorial y la espiritualidad originaria existente.

Imagen N° 24. Danza religiosa.



Fuente: los investigadores, año 2016

Tabla 17.

Tema musical	El chiquillo
Ritmo	Bambuco
Clasificación	Danza religiosa
Modalidad	Grupal

Fuente: elaboración propia

Según se dice, el niño Chaquilulo lo encontró un soldado en la época de la guerra de los mil días en Colombia, entre límite entre Colombia y Ecuador cuando se encontraba herido y se escondió en el monte para salvarse del enemigo. Sobre el árbol de Chaquilulo se encontró la imagen, un niño desnudo pegado sobre el árbol. Con la peinilla corto el pedazo de tronco y lo guardó. Llegó a una vereda de Rioblanco llamada Salinas donde pidió posada. La familia lo cuidó y le restableció la salud. En agradecimiento, el soldado le dio el niño, que le nombraron el niño Chaquilulo. Las comunidades de Rioblanco y Guachicono, desde hace muchísimo tiempo veneran esta imagen y lo tienen como protector y guiador.

Las alumbranzas son recorridos religiosos para expresar gratitud a las vírgenes o deidades. También se baile y se comparte. En el caso del niño Chaquilulo se dan ofrendas por los favores recibidos. Con anterioridad se solicita la visita a la casa para arreglarla y recibir con alimentos, música, velas y adornos. En el altar se colocan otras imágenes como la virgen del Perpetuo Socorro (encontrada en Guachicono en 1.900). Se coloca una jarra con agua, flores y romero para que los visitantes y devotos tomen de esta agua ya que es “bendecida por el niño Chaquilulo”. Esta agua y los cabos de la vela son llevados para uso familiar. En el evento se sirve comida y se baila.

El niño Chaquilulo se encuentra dentro de una urna de madera bien pulida y adornada con cintas de diferentes colores, la imagen está recostada sobre un tronco o tallo de el árbol llamado Chaquilulo y está vestido con túnicas de sedas o telas delicadas, con brillantes y encajes de cintas de diferentes colores, que son obsequiadas por los devotos.

En eventos como las fiestas de diciembre, las familias se reunían para velar, adorar, agradecer y pedir bendiciones al niño Dios. Toda la noche con música de caja y flauta se baila en el patio de la casa. Se repartía bastante comida y bebida como la chicha o el guarapo. A las cinco de la mañana, los dueños de la casa arreglaban la cuna del niño y lo cargaban a la espalda. Las mujeres con las banderas, daban una vuelta a la casa con el niño y los amigos y familiares bailando, salían en procesión hasta llegar a la iglesia del pueblo.

Danzas como símbolo: De todas las danzas anteriores, algunas de ellas son utilizadas como símbolo de nuestra identidad Rioblanqueña por su valor y representatividad, entre ellas encontramos

la danza de La Ruana, El Chumbe, El Garabato, La Guardia Indígena, y El Rioblanqueño, ésta última es tomado como el canto que representa nuestro resguardo en todos los eventos oficiales.

El Rioblanqueño es un bambuco cuya letra fue hecha por Lope H. Rengifo y la música por Carlos Vivas. Este canto se adaptó rápidamente a los sonidos de la chirimía, tal como lo cuenta Hermelina Sevilla (10 de marzo de 2013):

El Rioblanqueño: La letra primero fue una poesía, luego le acomodan la música con la chirimía. En los años 60 es donde entra el Rioblanqueño como himno en nuestra comunidad. La señora que bailaba bien el Rioblanqueño era doña Blanca Sevilla, lo bailaba como el vals. Luego es cuando el profesor William Obando transforma la danza al hacerlo como acurrucados.

Su letra versa así:

Quiero indiecita mía	Ya la tarea se acaba
tenerte cerca a mis tulpas;	y la siembra en el arado
quero seas la dueña	de la luna recibe
de tuitica mi parcela	Todo el resplandor deseado.
De Rioblanco, mis compadres	Nuestras yucas y arracachas,
va bajando y preguntando:	fríjoles y remolachas,
dónde está la india Tomasa	zanahorias, papa guata,
que abandona hasta la casa	la infalible murupacha,
por tomarse guarapito?.	tuitico te lo ofrezco

Imagen N° 25. La guardia indígena.



Fuente: los investigadores, año 2016

Tabla 18.

Tema musical	La guardia indígena
Ritmo	Bambuco
Clasificación	Danza como símbolo
Modalidad	Grupal

Fuente: elaboración propia

La guardia indígena es la organización del cabildo encargada del control social de la protección y defensa del territorio. En nuestro resguardo, tomó mayor protagonismo en la aplicación de justicia propia para eliminación del cultivo ilícito de plantas como la amapola en los años ochenta. También en la prohibición de las bebidas alcohólicas.

La función de la guardia control social, en diferentes actividades, presta este servicio los días domingos y para diferentes eventos asambleas comunitarias, eventos culturales y en fiestas de la comunidad.

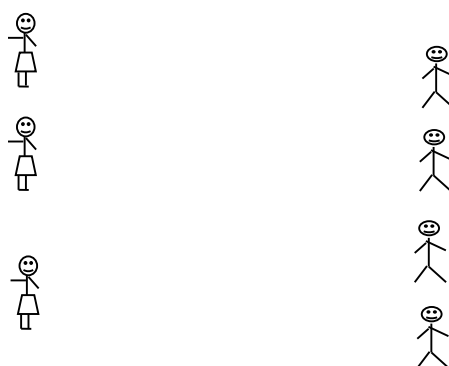
Coreografía: En el escenario aparecen dos filas de hombres y mujeres, cada bailarín con su bastón, hombres a la derecha y las mujeres al lado izquierdo. Las parejas danzan hacia los lados, los hombres al lado derecho y las mujeres al lado izquierdo realizándolo dos veces.

Todos vuelven y conservan las filas, danzan de adelante hacia atrás por dos veces, vuelven a sus sitios iniciales y se colocan al frente de cada pareja, cada uno levanta sus bastones formando una calle para que la última pareja va pasando por debajo de los bastones y así sucesivamente.

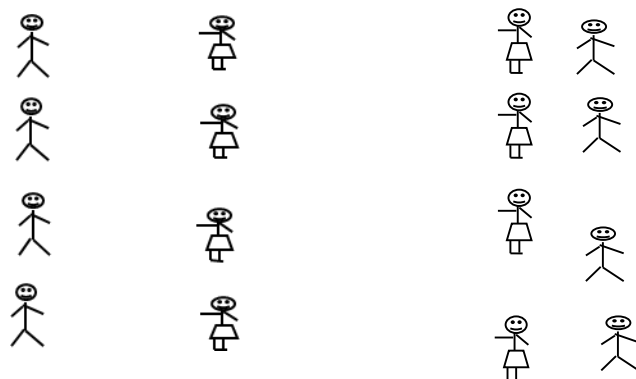
Las parejas forman un círculo, sin bajar los bastones, unen las puntas de los bastones. Con los bastones arriba se sigue danzando en círculo por dos veces. Luego se forman hileras. Se toman los bastones desde las puntas en forma horizontal, danzando hacia adelante y hacia atrás.

Se va formando el ocho por dos veces, se cruza un borracho y se le da la señal para que se vaya a dormir. El embriagado desobedece y se queda dormido en la calle. Las parejas danzan alrededor del borracho hasta despertarlo, lo toman y se lo llevan.

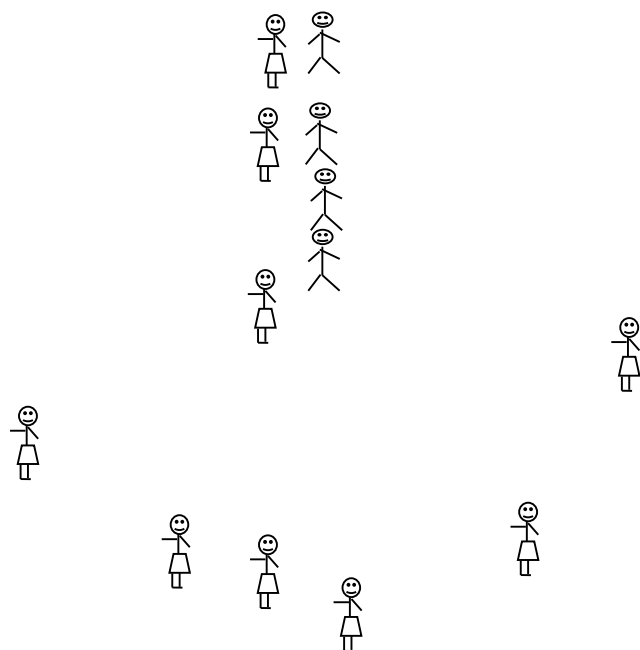
Planimetría: Aparecen en el escenario formando dos filas hombres al lado derecho, mujeres al lado izquierdo



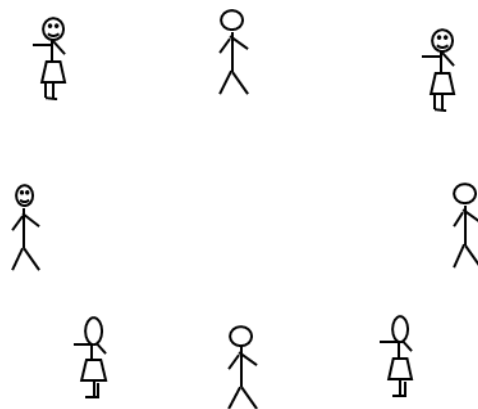
Cruzan de un lado al otro



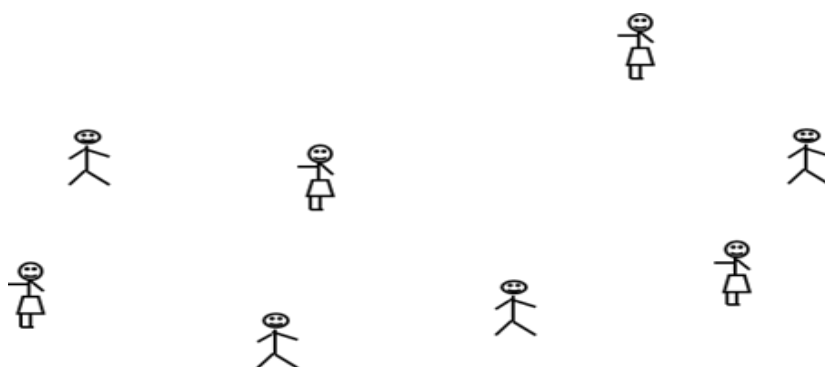
Forman la calle para pasar de atrás a hacia delante



Forman un círculo



Formando el ocho y van saliendo



Las contribuciones y experiencias de los distintos autores, nos permiten apreciar muchas e innovadoras estrategias que existen hoy en día, dispuestas a contribuir a la solución de la problemática que se presenta en la vereda de Chapiloma, Resguardo Indígena de Rioblanco, Sotarà; por ello se ha documentado desde ensayos, lecturas, proyectos. Los cuales hacen referencia a la problemática que enfrenta la danza tradicional.

El primer referente reposa en el ministerio de cultura proyecto que titula danza tradicional fuente de vida y alegría de un pueblo, en donde hace referencia a la conformación de varios grupos de danza para representar a nuestro pueblo a nivel nacional y para esto su objetivo principal es el de adquirir recursos para compra de vestuario e instrumentos ,el cual se obtuvo una respuesta positiva de parte del Ministerio de Cultura, brindando apoyo en recursos económicos y se hizo compra del vestuario e instrumentos beneficiando a todas las sedes educativas del Resguardo. El gesto de este proyecto fue el coordinador de cultura Palechor Dumer (2.012).

El segundo documento reposa en la universidad intercultural indígena de Colombia WUAI, titulado La danza tradicional símbolo de identidad del pueblo yanacona, resguardo de Rioblanco, municipio de Sotarà, cauca, autores Nidia Majin Anacona,(2.015), en donde hace alusión a la formación de las escuelas artísticas en nuestros Resguardo, con el fin de resaltar los valores artísticos y culturales dentro de este territorio indígena.

Danza tradicional yanacona: En nuestro Resguardo, la danza tradicional se ha bailado por nuestros abuelos acompañada por la música de chirimía al son de las flautas y tamboras. Su paso es muy difícil de imitar, se dice que las abuelas bailan como “si estuvieran pisando candela” y aguantaban mucho tiempo.

Vestido tradicional yanacona: A través del tiempo, la influencia foránea ha repercutido en nuestra cultura, en este caso, en la forma de vestir nos hemos apropiado de diferentes prendas y casi que nos hemos olvidado de los vestidos elaborados a partir de la lana de ovejo, tejidos en la aguanga (instrumento de madera para tejer) tales como: la ruana, gorros, chumbes o fajas, anakus, pantalones y mochilas.

Pedagogía de la lúdica: Valora la acción pedagógica ejercida sobre la promoción de relaciones dinámicas entre los sujetos que integran la situación de enseñanza-aprendizaje y que dan sentido y significado a todas las variables que intervienen en el acto educativo: contenidos, metodologías, recursos, espacio y tiempo son, en suma, mediadores en el proceso de aprendizaje. En el cual, los sujetos -educadores y educandos- crecen en la interacción comunicativa y en las experiencias realizadas.

Modelo pedagógico social constructivista: Modelos pedagógicos entre los que se pueden mencionar los siguientes: El conductista, el social constructivista, sistemático-investigativo, el problemático y el histórico-cultural, los cuales se aplican de acuerdo a los contextos y a las necesidades de cada institución educativa.

Música tradicional yanacona: La música es una herramienta cultural para que los pueblos intercambien sus expresiones y sentimientos, es un lenguaje entre los pueblos. Para los Yanaconas, la música de chirimía representa el arraigo a la tierra y la cultura de las ruanas, tambores, flautas y charrascas. La chirimía es símbolo de nuestra identidad. En Rioblanco se encuentran variados grupos como Tres Esquinas fundado por el taita Jesús María Palechor y JUCHIRI con los taitas Alfonso Palechor, Celso Tintinago y Onofre Palechor. Estas agrupaciones son de gran riqueza y calidad musical, ganando premios a nivel nacional e internacional.

La lúdica como expresión de la cultura: Este planteamiento asume algunas definiciones haciendo un reconocimiento de la lúdica como manifestación humana, la cual dentro de sus

interrelaciones en contextos sociales ha producido legados culturales y nuevas expresiones humanas que se configuran dentro de contextos específicos.

Identidad: se trata de un conjunto de características de una persona o elemento que la distinguen de otras en un conjunto. Puede sufrir modificaciones o variaciones hasta muy avanzada edad, según las vivencias, experiencias, crisis, entre otros, algo que contradice lo que muchos piensan, señalando que se trata de “algo” rígido y que es casi imposible cambiar.

Términos Quechuas: Estos términos Quechuas a un se conservan palabras de nuestra lengua, en donde está en proceso de investigación para recuperar nuestra lengua a nivel de Pueblo Yanacona.

- ACO: Aku. harina de maíz tostado bien *ñutico* o delgado.
- ALAZANA. Nombre de la chorrera (caída de agua), donde se aparecía una hermosa mujer de cabellera larga y mono para bañarse.
- ALISO. Árbol silvestre.
- AFRECHO. Restos del grano de maíz molido.
- APARTAR. Separar los terneros de las vacas y encerrarlos en el corral.
- AREPA. Alimento hecho de choclo, maíz pelado o trigo.
- ASPANA. Objeto hecho de un palo fino para envolver y hacer madejas de la lana hilada.
- ATIZONAR. Introducir la leña al fogón.
- AUCA. Nombre de una quebrada donde se ahogó un niño recién nacido.
- BAJADOR. Instrumento hecho en chonta o cedro y se utiliza para tejer en la aguanga.
- BANCO. Objeto de madera que se utiliza para sentarse.
- BASTIDOR. Es un instrumento de madera que sirve para armar cortes con lana hilada donde se tejer.
- BATAN. Objeto de palo largo, hondo en la parte central, sirve para dar sal, agua o alimentos a los animales.
- BATEA. Recipiente hecho de la madera de El Tablero, Cuchar o Encenillo, es de forma alargada, hueca circular para amasar -colocar o guarda productos.
- BEJUCO. Planta silvestre. Que crece en forma de guasca y se enreda en los árboles.
- BIRRETE. Gorro de lana negra de ovejo.

- BRUCHO. Productos pequeños o menudos. Ejemplo “un brucho de maíz” la caspa más pequeña de maíz.
- BRUCHA: Resto de lana que no sirve, que tiene enredos.
- CABUYA: Planta silvestre de la que se extraen los hilos para realizar guascas, lazos y la famosa jigra pucha.
- CHANCHUALA: Es un instrumento de madera, un palo con tres patas que sirve para colocar el guango de lana para hilar.
- CHICHA. Bebida típica fermentada preparada harina de maíz tostado, panela y algunas hierbas.
- CHAQUILULO. Fruto. Planta silvestre comestible.
- CHUMBE. Tejido faja de lana de ovejo o en lanilla, realizado en un bastidor, sirve para envolver a los niños recién nacidos y fajarse las mujeres y para presentación de danzas.
- CHUPAZINGA. Nombre de un cerro.
- CALZÓN. Pantalón.
- CALLANA. Tiesto de hecho de barro cocido, se utiliza para asar las arepas, tortillas, maíz, trigo, habas, cebada y café.
- CALLO. Se dice a una de las partes de la ruana o cobija.
- CAUNCHA. Maíz tostado.
- CURURO. Ovillo mediano de lana de ovejo.
- CUSMA. Camisa de lana.
- FOLLAO: Falda. Prenda de vestir de las mujeres, bien prensada, larga, de color negro, azul oscuro y colores vistosos.
- FLAUTA. Instrumento de viento hecho del árbol de la flauta y carrizo.
- GARABATO. Objeto de madera para varios usos, tiene la forma curva en uno de los extremos.
- GUAGUA. Niño, chiquillo recién nacido. Piedra pequeña que sirve para moler. Animal silvestre. Producto tierno.
- GUANGO. Es algo que amontona y se amarra ya sea leña, lana, hierba.
- GUANGABRAZOS. Dos maderos con colgadores que se colocan en la parte superior e inferior del bastidor para sostener el corte de lana.
- GIGUA. Árbol silvestre.
- HILAR. Acción de reducir o convertir la lana tizada a hebra, al hilo delgado utilizando la púchica.

- INGUIL. Vara de madera delgada que sostiene el bajador en el corte.
- JECHO. Producto que este bien maduro.
- JIGRA. Mochila de cabuya.
- JIGRAPUCHA. Comienzo del tejido de la jigra.
- LICHIGO. Entablillado de madera, unido por guascas. Utilizado para cargar quesos.
- MADEJA. Conjunto de hebras de lana de ovejo, envuelta en forma de ocho. Persona débil.
- MALQUE. Parte de la mata de arracacha en la parte superior, son ramificaciones que sirven para la siembra o semilla.
- MANEA. Lazo corto para manear a la vaca.
- MANEAR. Atar las dos patas de la vaca para ordeñar.
- MOTILAR. Acción de cortar la lana a las ovejas.
- MOTILÓN. Árbol silvestre.
- MOROCHILLO. Árbol silvestre que se utiliza para construcción.
- OSO GUAICO. Sitio, cueva del oso. Nombre de una quebrada, que sirve de límite entre el municipio de La Sierra y el resguardo de Rioblanco.
- OVILLO. Forma redonda de la lana hilada.
- PANGUANITOS. Niños pequeños que su crecimiento es lento.
- PERCANTA. Novia de un joven.
- PERCHA. Caspas de maíz gruesas con calcetas amarradas y colgadas para que se sequen.
- PIRURO. Objeto pequeño bien moldeado que se coloca en el extremo inferior de la púchica, puede ser de arracacha, una tusa, de papa, sirve para sostener la lana o la cabuya que se está hilando.
- PITIS. Leña delgada, menuda, en pequeños pedazos.
- PONCHE. Batido con clara de huevo y el cristal de sábila, para calmar la fiebre.
- PUCHICA. Vara delgada para envolver la hebra de lana hilada.
- PUJUYACO. Nombre de un lugar. PUJU significa golpe; Yaku significa agua.
- PUMAMAQUE. Árbol silvestre en sus parcas o ramas tiene la forma triangular, donde busca y forma la chanchuala
- RANDAR. Coser una ruana o cobija.
- REDONDILLA. Baile típico.

- REFAJO. Prenda de tela sencilla de lienzo utilizado por debajo del vestido o falda de la mujer.
- RUANA. Cusma de lana de ovejo.
- SUSUNGA. Objeto con varios orificios pequeños hecho de lata, sirve para cernir el maíz molido y separar el afrecho.
- TABUCO. Cajón cerrado hecho de caña fistula o chacla, amarrado con bejucos; sirve para guardar maíz. Se ubica en una esquina de la habitación.
- TAMBORA. Instrumento musical de viento, fabricado de madera y cuero de la barriga de la yegua.
- TEJER. Cruzar hilos para formar un corte.
- TEJO. Piedra circular, sirve para realizar el juego del Palillo que consiste en lanzar la piedra hasta quedar lo más cerca posible.
- TIESTO. Objeto de barro, conocido también como callana, sirve para tostar diferentes granos y asar arepas.
- TIZAR. Acción de desenredar la lana para hilar.
- TIZÓN. Palo que ha empezado a quemar.
- TRILLAR. Acción de sacar los granos de trigo o cebada su cáscara; se realiza a través de las pisadas de los caballos sobre los guangos bien secos.
- TULPAS. Tres piedras usadas para sostener la olla o caldero para cocinar.
- TUSA. Medula que sostiene los granos del maíz.

Este trabajo se realizó con la recolección de datos a través de encuestas y conversatorios a los niños y jóvenes de la vereda de Chapiloma, y las preguntas fueron las siguientes:

Fueron encuestados 15 niños entre las edades de 7 a 10 años y 15 jóvenes entre 14 y 20 años.

Preguntas:

1. ¿Qué entiendes por danza tradicional?

- Bailes propios del resguardo: 15 niños y 5 jóvenes.
- Bailes de los adultos mayores: 10 jóvenes.

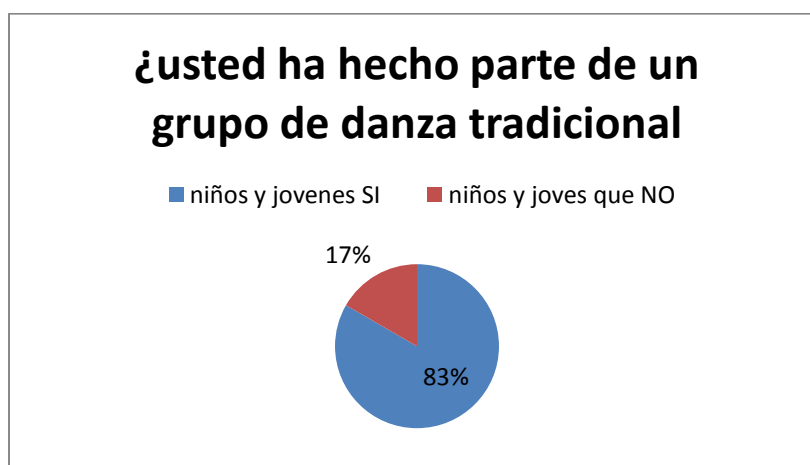
Figura 1



2. ¿usted ha hecho parte de algún grupo de danza tradicional? Si o NO.

- SI : 15 niños y 10 jóvenes
- NO : 5 jóvenes

Figura 2

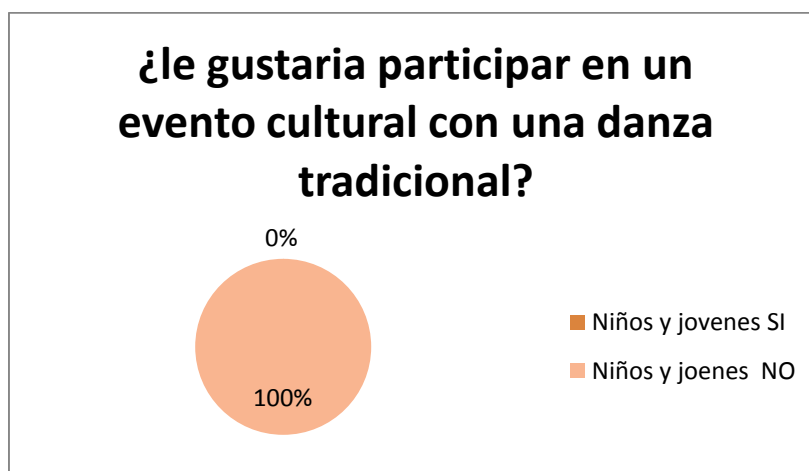


3. ¿Le gustaría participar en un evento cultural con una danza tradicional que fuera bailar por bailar y no le dejara ninguna enseñanza? Sí, no por qué?

SI: Ninguno

NO: 15 niños y 15 jóvenes

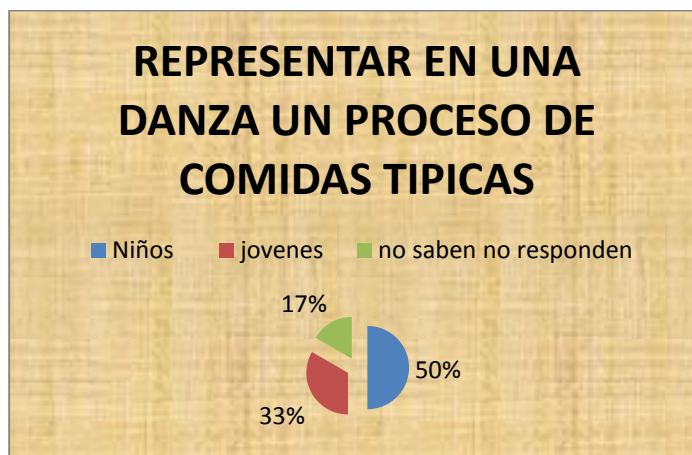
Figura 3



4. ¿le agradaría hacer parte de una danza tradicional donde usted, por medio de ella representara un proceso de preparación de una comida típica, de una cosecha, una siembra, elaboración de artesanías entre otras? Si – no – por qué ?

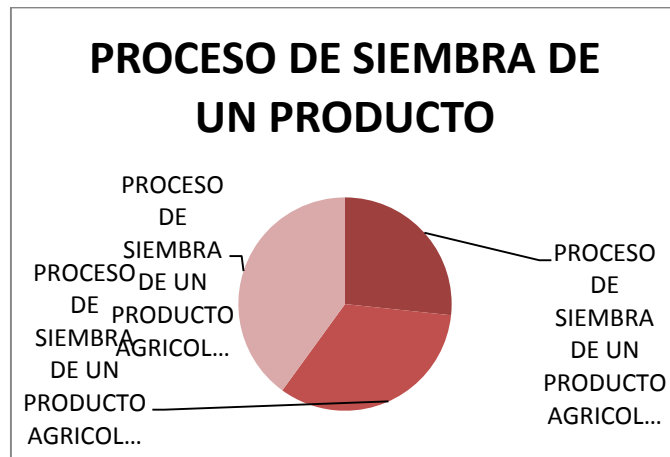
- Proceso de una Comida típica 15 niños y 10 jóvenes; 5 no saben y no responden

Figura 4



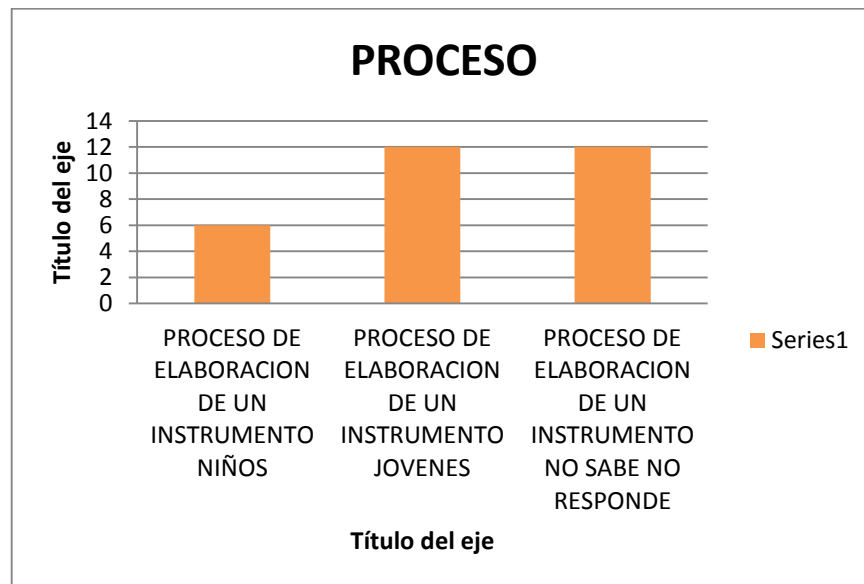
- Proceso de una siembra 8 niños y 10 jóvenes; 12 no saben y no responden

Figura 5



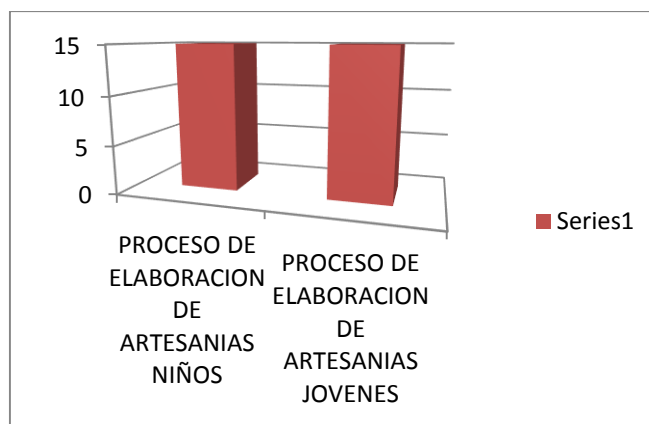
- Proceso de elaboración de instrumentos 6 niños y 12 jóvenes; 12 no saben y no responden.

Figura 6



- Proceso de elaboración de artesanías 15 niños y 15 jóvenes

Figura 7

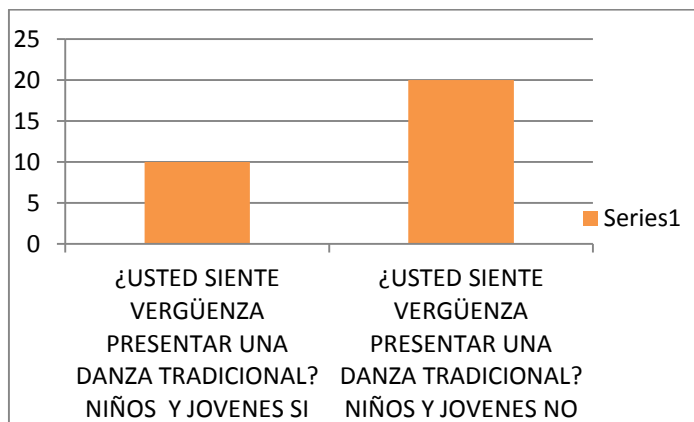


5. ¿usted siente vergüenza cuando le toca presentar una danza tradicional? SI – NO

SI: 2 niños y 8 jóvenes

NO: 13 niños y 7 jóvenes

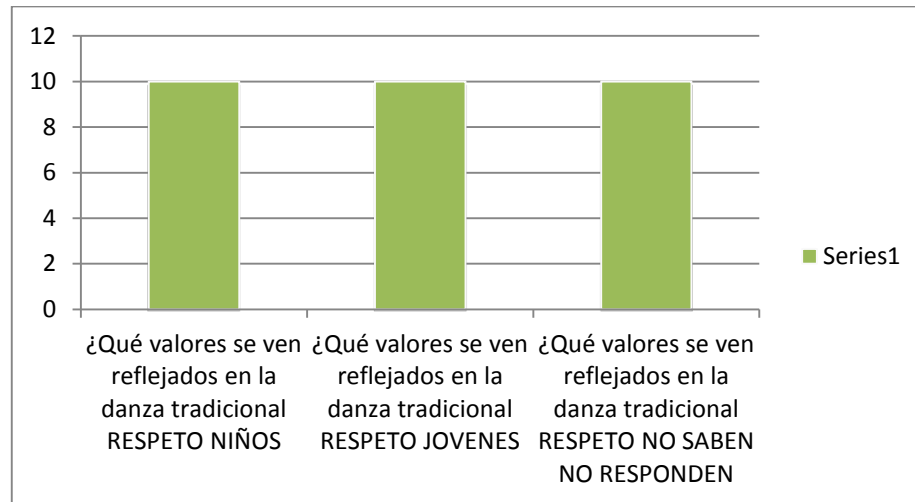
Figura 8



6. ¿Qué valores culturales se ven reflejados en la danza tradicional?

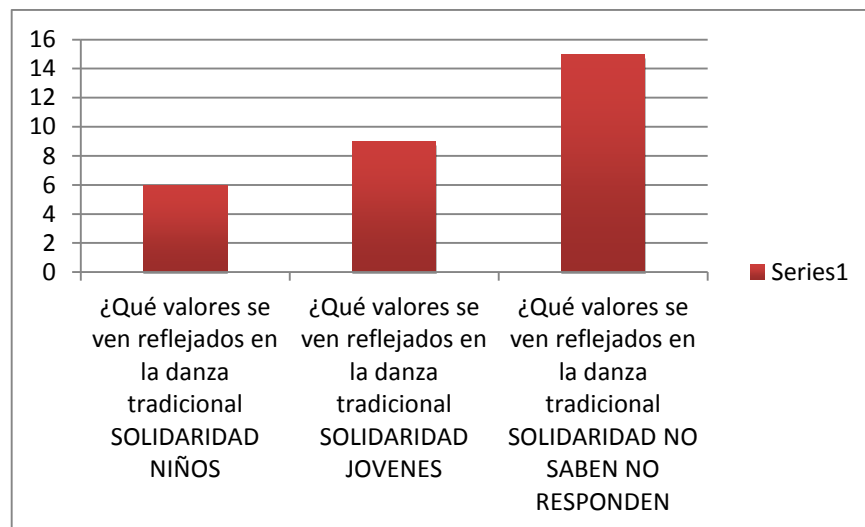
RESPETO: 10 NIÑOS Y 10 JOVENES; 10 no saben y no responden

Figura 9



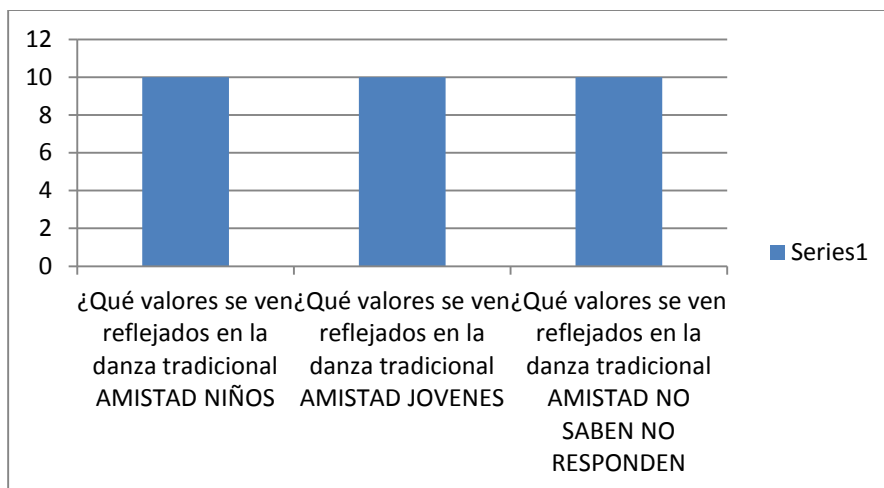
SOLIDARIDAD: 6 NIÑOS Y 9 JOVENES; 15 no saben y no responden

Figura 10



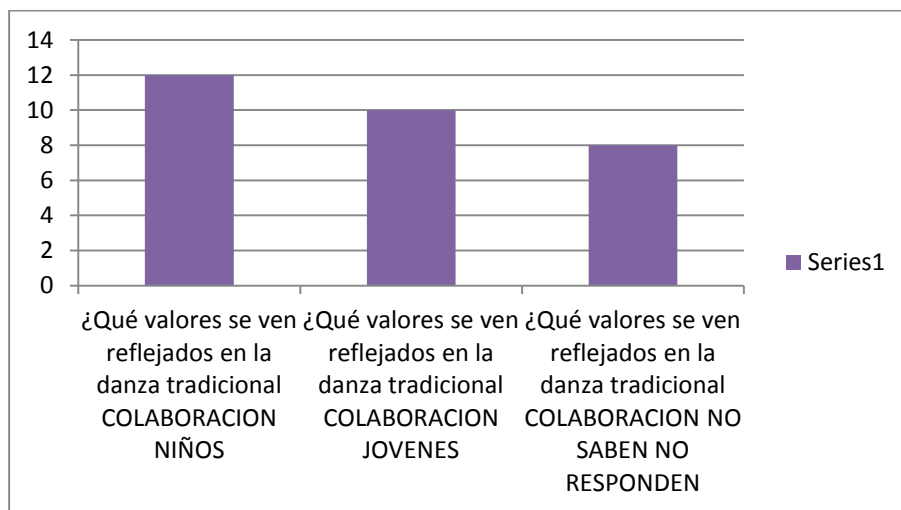
AMISTAD: 10 NIÑOS Y 10 JOVENES; 10 no saben y no responden

Figura 11



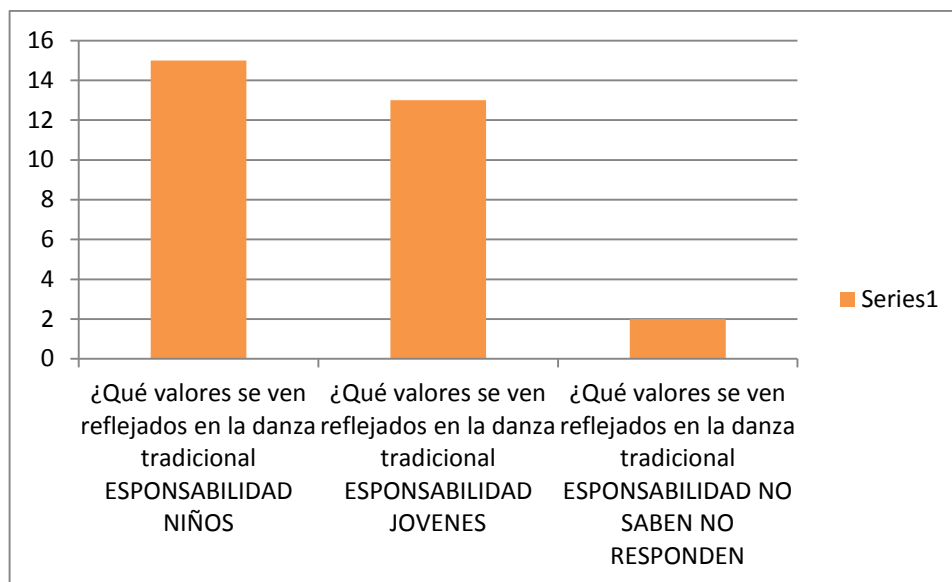
COLABORACION: 12 NIÑOS Y 10 JOVENES; 8 no saben y no responden

Figura 12



RESPONSABILIDAD: 15 NIÑOS Y 13 JOVENES; 2 no saben y no responden

Figura 13



Capítulo 3

Tipo y enfoque de investigación

La investigación de tipo cualitativo se basa en el análisis subjetivo e individual, esto la hace una investigación interpretativa, referida a lo particular, en este caso se realiza un trabajo interpretativo de la importancia de las muestras culturales como parte de la enseñanza – aprendizaje de los niños y jóvenes para resolver el problema de la falta de apropiación en la identidad cultural como Pueblo Yanacona.

El enfoque de la investigación es descriptivo, porque en él se describen los hechos como son observados en forma directa, a partir del contacto con la población objeto que hace parte de este trabajo.

Es exploratoria porque son estudios muy poco investigados y se utilizan para identificar una problemática. En este caso para definir la problemática de los niños y jóvenes que se han desapropiado de sus prácticas culturales, lo que conlleva a un desarraigo cultural como pueblo indígena.

Y es explicativa porque busca el porqué de los hechos, estableciendo relaciones de causa-efecto. En este caso pretende indagar cuales son las causas y consecuencias de la no práctica y apropiación de los saberes ancestrales.

Como línea de investigación institucional, se señala los medios en la pedagogía educativa, están referidos a los materiales, insumos, objetos, herramientas o equipos que son utilizados para una determinada práctica dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje. Y las mediaciones, son los canales, los recursos humanos o intermediarios que permiten que con un buen uso de los medios, se pueda llevar a cabo un buen proceso de aprendizaje y que este sea significativo. En este caso, los medios utilizados fueron muchos, desde el aula de clase, el contexto comunitario, los equipos de sonido, la chirimía, los niños y jóvenes danzantes; mediados por los docentes investigadores y por los mayores que brindan el conocimiento para ser practicado de la mejor forma.

La pedagogía entendida como el arte de enseñar y la didáctica como el sistema y métodos prácticos de enseñanza, permiten la interacción e interrelación entre los educadores y los educandos, en la búsqueda de los conocimientos significativos tanto para los niños como para los jóvenes. En este caso, los docentes investigadores hacen uso de sus pedagogías y de sus didácticas para poder

recoger la información necesaria que los lleve a resolver la problemática definida en el presente trabajo.

Pedagogías y didácticas aplicadas a la infancia y la adolescencia como herramientas para desarrollar un buen proceso de enseñanza-aprendizaje significativo que permita resolver la problemática de la no apropiación y desarraigo cultural de estos comuneros al interior de la comunidad Yanacona.

Esas pedagogías y didácticas se pueden soportar en las siguientes teorías metodológicas:

Según el autor Jiménez (2002): “La lúdica es una dimensión del desarrollo humano que fomenta el desarrollo psicosocial, la adquisición de saberes, la conformación de la personalidad, es decir encierra una gama de actividades donde se cruza el placer, el goce, la actividad creativa y el conocimiento”. Según lo afirmado por el autor, los niños y jóvenes aprenden a conocer, a hacer y a convivir, a partir de la lúdica, como medio de aprendizaje continuo de saberes significativos que necesitaran para su vida diaria. En este caso, conocerán de sus raíces, su cultura y su identidad como indígenas. Harán de esas prácticas y saberes culturales, un desarrollo integral de su ser, para poder compartirlo en cualquier espacio de vida y con la sociedad en general. Y podrán convivir con sus semejantes al interior de la comunidad y fuera de ella, en un constante compartir de saberes.

Las manifestaciones culturales, hacen parte de la lúdica, porque a partir de ella los niños y jóvenes pueden recrearse, divertirse, aprender y enseñar todo lo relacionado a su identidad como pueblo indígena. Además de ofrecer recreación sana, las manifestaciones culturales, en este caso la danza tradicional Yanacona, es una forma lúdica de enseñanza-aprendizaje que los niños y jóvenes tienen como parte práctica para entregar el saber cultural y ancestral de generación en generación.

Uno de los modelos pedagógicos actuales es el constructivismo, el cual de acuerdo a Flórez (1994): “la enseñanza constructivista considera que el aprendizaje humano es siempre una construcción interior, aún en el caso de que el educador acuda a una exposición magistral, pues ésta no puede ser significativa si sus conceptos no encajan ni se ensartan en los conceptos previos de los alumnos”

En este sentido, la enseñanza-aprendizaje en estos momentos está dando un giro importante, ya que considera que los estudiantes son protagonistas de su propio aprendizaje, depende de ellos la construcción de sus saberes y conocimientos, para que verdaderamente sean significativos.

El modelo constructivista está centrado en la persona, sus experiencias previas de las que realiza nuevas construcciones mentales, considera que la construcción se produce:

- Cuando el sujeto interactúa con el objeto de conocimiento (Piaget)
- Cuando esto lo realiza en interacción con otros (Vigotsky)
- Cuando es significativo para el sujeto (Ausubel)

Según lo anterior, los niños y jóvenes deben interactuar con las personas, con el medio que les rodea y con los diferentes conocimientos que día a día enfrentan, para que su aprendizaje sea firme e integral, lo cual le permitirá usar sus saberes en el momento oportuno y adecuado a las circunstancias que se le presenten en su existencia como ser. En este caso, los niños y jóvenes deben adquirir los saberes ancestrales y culturales, de tal forma que los pueda entregar de generación en generación para permitir la pervivencia como pueblo Indígena Yanacona.

Como población se tuvo en cuenta: Niños y jóvenes de la comunidad Yanacona de la vereda de Chapiloma, Resguardo Indígena Yanacona de Rioblanco, Sotará, Cauca, del cual entre la muestra de tipo intencionada, porque tiene un propósito definido, ya que se escoge una población de educandos que son niños y jóvenes de la comunidad, en los que se ve reflejado el problema planteado en este trabajo de investigación.

Las técnicas e instrumentos de recolección de la información, son los medios con los cuales se obtiene la información de primera mano. En este caso se utilizaron las encuestas, los cuestionarios, los diálogos y la observación directa. De esta forma se recoge, se digita, se analiza y se interpreta la información, para luego ser utilizada en la producción del trabajo final de investigación.

Capítulo 4

Propuesta de desarrollo

Nombre Del Proyecto: Construyendo senderos, caminando la palabra y forjando pensamientos para evitar el desarraigo cultural de los estudiantes en la Escuela Rural Mixta de Chapiloma, en el Resguardo Indígena de Rioblanco, Sotará, Cauca, Pueblo Yanacona.

Identificación Del Problema: El problema a trabajar con la presente propuesta es: El constante desinterés de los niños y jóvenes de la Escuela Rural Mixta de Chapiloma, por la práctica y vivencia de sus manifestaciones culturales, que conlleva a la pérdida de su identidad cultural y que no permite a futuro la pervivencia como Pueblos Ancestrales. Por lo que se requiere urgentemente dinamizar y fortalecer a través de una Propuesta Lúdico Pedagógica, todos los procesos necesarios para reactivar la DANZA TRADICIONAL, como símbolo de la Identidad del Pueblo Yanacona.

Justificación: El debilitamiento y la pérdida de la identidad cultural de los educandos de la Escuela Rural Mixta, del Resguardo Indígena Yanacona de Rioblanco, Sotará, Cauca, debe ser contrarrestada a través de proyectos de intervención que estén enfocados a la solidificación de los valores, de los principios y de la filosofía con pensamiento indígena, sin desconocer la diversidad y la multiculturalidad. Es necesario desarrollar una serie de procesos y actividades planificadas que permitan enfocar a los educandos en la pertinencia, respeto por su cultura, al arraigo, a la vivencia real de su identidad dentro y fuera de su territorio. Se debe trabajar desde ya para poder garantizar una pervivencia como Pueblo y se debe hacer desde los niños quienes serán la base de la comunidad en el futuro

Objetivos: los objetivos se dividen en dos partes, un objetivo general, que es donde se plantea la idea central del proyecto, y unos específicos, que son los que dan cumplimiento al objetivo general.

General: Contribuir al fortalecimiento y apropiación de la identidad cultural de los educandos de la Escuela Rural Mixta de Chapiloma.

Específicos: Se dividen en los siguientes:

- Afianzar en los educandos el pensar, vivir y actuar como indígena Yanacona
- Dinamizar procesos encaminados al fortalecimiento de la identidad cultural
- Recuperar y fortalecer la danza tradicional Yanacona
- Minimizar las influencias externas a la cultura propia

DESCRIPCIÓN DE LAS CATEGORÍAS TEÓRICAS QUE SUSTENTAN EL PROYECTO

Teórico: Un modelo pedagógico es la representación de todas las acciones en el proceso educativo. Es la herramienta conceptual para explicar y entender las prácticas educativas. Sus componentes son: Los propósitos, los contenidos, las secuencias, las metodologías, los recursos educativos y la evaluación.

Existen varios modelos pedagógicos entre los que se pueden mencionar los siguientes: El conductista, el social constructivista, sistemático-investigativo, el problemático y el histórico-cultural, los cuales se aplican de acuerdo a los contextos y a las necesidades de cada institución educativa.

El constructivismo social propone que el ambiente de aprendizaje más óptimo es aquel donde es posible una interacción dinámica entre los participantes del proceso de formación, es decir, los profesores, los estudiantes y las actividades de aprendizaje que le dan a los alumnos la oportunidad de colaborar participativamente, gracias a la interacción con los otros.

Méritos: los méritos se desarrollaron teniendo en cuenta las diferentes acciones posibles dentro del desarrollo académico:

- Rechazo a la escuela tradicional
- Incorporación de la razón y el aprendizaje en el descubrimiento y la apropiación del aprendizaje
- Volcar la atención preferente hacia el niño(a), en la gestión pedagógica
- Se aprende haciendo

- Que el estudiante construya su propio aprendizaje, puesto que el aprendizaje humano es siempre una construcción interior.

Metodologías: Las metodologías para el desarrollo de las actividades se describieron de la siguiente manera:

- Diagnóstico de aprendizajes previos
- Énfasis en desarrollo de destrezas
- Priorización del aprender a pensar y aprender a aprender
- Trabajo en equipo
- Lectura
- Síntesis
- Organizadores gráficos
- Mapas conceptuales

Premisas: Para el correcto desarrollo de las premisas se propone lo siguiente:

Estudiante: Constructor responsable de su conocimiento, capaz de utilizar sus conocimientos en la transformación de su realidad personal y comunitaria, sujeto activo y dinamizador de procesos comunitarios que permitan fortalecer la identidad cultural, además conocer, respetar e interactuar con otras culturas.

Docente: Como guía, como soporte del aprendizaje de los estudiantes, sujeto social y político, comprometido con la labor docente y con la parte comunitaria, eje articulador de los procesos de aprendizaje de los estudiantes y de la puesta en práctica en la vida real dentro y fuera de la comunidad.

El Proceso: Construido y elaborado con participación activa de la comunidad educativa, donde vislumbre el aprendizaje significativo para los estudiantes, para que se apropien de él y tenga sentido para la vida misma. Que entregue las herramientas necesarias para que el estudiante tenga la

capacidad de entender su realidad, tenga pertenencia con su pueblo, se identifique con su clase social y viva dentro de su contexto aportando positivamente al desarrollo tanto personal como colectivo.

Los procesos deben ser activos como: Los aprendizajes significativos, los aprendizajes cooperativos, los talleres, aprendizajes basados en problemas, competencias y formulación de proyectos.

El modelo pedagógico social constructivista es el que más se adapta a las condiciones y necesidades del contexto, porque permite construir conocimiento en equipo, en este caso, permite un trabajo comunitario enfocado a potenciar la identidad y la cultura para evitar el desarraigo cultural y territorial de los educandos.

Con respecto a la identidad se puede afirmar, que tiene que ver con nuestra historia de vida, que será influenciada por el concepto de mundo que manejamos y por el concepto de mundo que predomina en la época y lugar en que vivimos. Por lo tanto, hay en este concepto un cruce individuo-grupo-sociedad, por un lado, y de la historia personal con la historia social, por otro.

Así entonces hay una identidad como totalidad, como universo, que incluye varias partes o subsistemas: la identidad sexual o de género, la identidad física, la identidad psicológica, la identidad social, la identidad moral y la identidad ideológica.

La cultura es todo aquello material o inmaterial (creencias, valores, comportamientos y objetos concretos), que identifica a un determinado grupo de personas, y surgen de sus vivencias en una determinada realidad. Dicho de otro modo, cultura es la manera como los seres humanos desarrollan la vida y construyen el mundo o la parte donde habitan; por tanto, cultura es el desarrollo, intelectual o artístico. Es la civilización misma.

Conceptual: dentro de las diferentes definiciones propias del territorio, se tienen en cuenta las siguientes:

Educación Propia: Tipo de educación que cada cultura o pueblo requiere o debe desarrollar para construir sus propios procesos de vida y de desarrollo de acuerdo al contexto.

Trabajo En Equipo: Un equipo es un conjunto de personas que realiza una tarea para alcanzar resultados, lo cual conlleva a un mejor rendimiento organizacional y una mayor calidad de vida dentro de la empresa.

Modelo Pedagógico: Un modelo pedagógico es la representación de todas las acciones en el proceso educativo. Es la herramienta conceptual para explicar y entender las prácticas educativas. Sus componentes son: Los propósitos, los contenidos, las secuencias, las metodologías, los recursos educativos y la evaluación.

Modelo Pedagógico Social Constructivista: El constructivismo social propone que el ambiente de aprendizaje más óptimo es aquel donde es posible una interacción dinámica entre los participantes del proceso de formación, es decir, los profesores, los estudiantes y las actividades de aprendizaje que le dan a los alumnos la oportunidad de colaborar participativamente, gracias a la interacción con los otros.

Identidad: Con respecto a la identidad se puede afirmar, que tiene que ver con nuestra historia de vida, que será influenciada por el concepto de mundo que manejamos y por el concepto de mundo que predomina en la época y lugar en que vivimos. Por lo tanto, hay en este concepto un cruce individuo-grupo-sociedad, por un lado, y de la historia personal con la historia social, por otro.

Así entonces hay una identidad como totalidad, como universo, que incluye varias partes o subsistemas: la identidad sexual o de género, la identidad física, la identidad psicológica, la identidad social, la identidad moral y la identidad ideológica.

Cultura: La cultura es todo aquello material o inmaterial (creencias, valores, comportamientos y objetos concretos), que identifica a un determinado grupo de personas, y surgen de sus vivencias en una determinada realidad. Dicho de otro modo, cultura es la manera como los seres humanos desarrollan la vida y construyen el mundo o la parte donde habitan; por tanto, cultura es el desarrollo, intelectual o artístico. Es la civilización misma.

Danzas Tradicionales Y Folklóricas: En este caso, bajo dicha denominación se encuentran aquellas que son fruto de la cultura popular de una población y que se entienden como parte fundamental de su riqueza etnográfica.

Productos del proyecto: Acta escrita relacionada con la conformación de equipos de trabajo en la Escuela Rural Mixta de Chapiloma.

Documento escrito y en magnético relacionado con el Proyecto de Aula: La vereda de Chapiloma como espacios de identidad cultural.

Videocumentales relacionados con la Identidad Cultural Yanacona.

Videos, fotografías, registros de asistencia, a los eventos culturales en la escuela y en la Semana Cultural.

Beneficiarios del proyecto: Los beneficiarios directos son: Los docentes, estudiantes y comunidad educativa de la vereda de Chapiloma, los beneficiarios indirectos son la comunidad del Resguardo de Rioblanco.

Impactos del proyecto: Se espera que con la dinamización del modelo pedagógico social constructivista y las diferentes estrategias pedagógico-metodológicas, se incida directamente en la consolidación de la identidad y la cultura Yanacona dentro y fuera de la escuela, con la participación activa de toda la comunidad educativa.

Que los docentes sean pioneros y gestores del cambio a través de la implementación y ejecución de las diferentes actividades propuestas para que la educación contribuya de manera efectiva en la apropiación de la identidad cultural de los educandos.

Que los educandos se proyecten a la comunidad con una visión amplia sobre la identidad y la cultura, forjando, cimentando y construyendo pensamiento propio que garantice la pervivencia de la etnia Yanacona.

Relación del proyecto con otras iniciativas: Con el Programa de Educación Bilingüe que adelanta el Cabildo Mayor Yanacona y el Plan de vida del resguardo de Rioblanco.

Breve resumen del proyecto: El problema a intervenir con el proyecto de desarrollo es: El constante desinterés de los niños y jóvenes de la Escuela Rural Mixta de Chapiloma, por la práctica y vivencia de sus manifestaciones culturales, que conlleva a la pérdida de su identidad cultural y que no permite a futuro la pervivencia como Pueblos Ancestrales

Con el proyecto se pretende dinamizar el modelo pedagógico social constructivista, desarrollando estrategias pedagógicas, metodológicas y lúdicas que respondan a las necesidades del contexto para reforzar la identidad y la cultura Yanacona, beneficiando en forma directa a la comunidad educativa de la escuela de Chapiloma, Resguardo Indígena de Rioblanco, Pueblo Yanacona, que cuenta con 15 estudiantes, 2 docentes, 13 padres de familia, trabajo que será proyectado a 5141 habitantes con que cuenta el Resguardo, quienes serán beneficiarios indirectos.

Los recursos que se destinarán para llevar a cabo el presente proyecto de desarrollo, se gestionarán ante el Cabildo de Rioblanco, de los recursos de transferencias; del Municipio de Sotará, de los recursos del presupuesto municipal; Cabildo Mayor Yanacona, de los recursos destinados al Programa de Educación del Pueblo Yanacona; Consejo Regional Indígena del Cauca CRIC, recursos del Programa Intercultural Bilingüe.

El proyecto de desarrollo estará a cargo de Miriam Palechor y Alvaro Herney Chicangana, con la colaboración del Programa de Cultura del resguardo de Rioblanco, en el lapso de un año académico.

Presupuesto del proyecto: Para la propuesta del proyecto se tienen en cuenta los siguientes ítems:

a) Recursos Humanos

- Número de personas que se requiere:
- Docentes de la Escuela de Chapiloma.
- Estudiantes y padres de familia.
- Egresado de la institución como asesor en producción de material audiovisual, diseño y elaboración de material pedagógico.
- Monto a cancelar (por unidad de tiempo): El egresado recibirá un recurso por valor de \$ 600.000, por un mes de capacitación.

b) Recursos Operacionales

- Materias primas para la confección de productos o realización de actividades

- Tipo y cantidad de materiales: 3 resmas de papel bond carta, 100 pliegos de papel periódico, 2 cajas de marcadores
- Costo individual de los materiales: Resma de papel bond carta a \$ 10.000; 100 pliegos de papel periódico a \$ 20.000; caja de marcadores a \$ 30.000
- Realización de semana cultural: \$ 4.000.000
- Realización de eventos culturales en la escuela: \$ 1.000.000
- Producción de videos: \$ 6.000.000
- Costo total de los materiales y actividades: \$ 11.160.000

c) Recursos de Infraestructura

- Instrumentos o bienes durables requeridos para la realización de productos o actividades.
- Tipo y cantidad de inmobiliario
- Costo total de Infraestructura:

Fuentes de financiamiento: Los recursos que se destinarán para llevar a cabo el presente proyecto de desarrollo, se gestionarán ante el Cabildo de Rioblanco, de los recursos de transferencias por un valor de \$ 2.160.000; del Municipio de Sotarà, de los recursos del presupuesto municipal por un valor de \$2.000.000; Cabildo Mayor Yanacona, de los recursos destinados al Programa de Educación del Pueblo Yanacona por valor de \$ 2.000.000; Consejo Regional Indígena del Cauca CRIC, recursos del Programa Intercultural Bilingüe por valor de \$ 5.000.000.

Responsable del proyecto y seguimiento del proyecto: Los responsables del proyecto serán: Miriam Palechor y Alvaro Herney Chicangana

Programa de Cultura del resguardo de Rioblanco, en cabeza de Dumer Palechor Zúñiga.

Evaluación: La evaluación se realizó teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- a) Cobertura: 2 personas que implementan el proyecto, 1 capacitador, 4 docentes, 13 estudiantes, 13 padres de familia.

- b) Opinión de los participantes, que entrega información respecto a: organización de las actividades implementadas, beneficio de los productos, funcionamiento de los productos, etc., que se evaluarán con los ítems bueno, regular, malo.
- c) Índice de participación y deserción de las actividades propuestas en el proyecto: Medido en número de personas o en porcentaje de ausencia o presencia.

Capítulo 5

Conclusiones y recomendaciones

La danza tradicional es muy importante para nosotros los indígenas Rioblanqueños, es símbolo de identidad cultural de nuestro territorio y como tal se debe conservar y fortalecer.

Es necesaria una política cultural que sea concertada entre las autoridades tradicionales del resguardo y los actores educativos, como son los docentes, padres de familia y estudiantes.

Se necesita la producción y elaboración de material didáctico y pedagógico para trabajar la parte cultural en las escuelas.

Se recomienda trabajar los vestuarios, los instrumentos musicales y la producción de la música tradicional con los mismos estudiantes.

Se recomienda realizar más conversatorios con los mayores de la comunidad para que se interactúe de una forma más constante en la búsqueda del conocimiento ancestral que retroalimente las vivencias de los educandos.

Lista de referencias

PINO, MUÑOZ, Juan, Andrés. Danzas de Caquiona a Ritmo de Puchisquiao. PEBI- CRIC.

ZAMBRANO, Vladimir, Mito y Etnicidad entre los Yanaconas del Macizo Colombiano.

EDUCADORES RESGUARDO INDIGENA YANACONA DE RIOBLANCO, Revista:
Compartiendo Experiencias Pedagógicas, Comité Pedagógico 2010.

DOCENTES INSTITUCION EDUCATIVA AGROPECUARIA LOS COMUNEROS, Revista:
Fortalecimiento de la Soberanía y Seguridad Alimentaria, Resa, 2006.

MEDINA, FERREIRA, Bailando La Memoria, Bailes Tradicionales.

GARDNER, Howard. (1991). La danza. En: Revista Kinesis Vol 2 N°. 6. Bogotá. D. C.

LE BOULCH, Jean. (1997). El movimiento en el desarrollo de la persona. Barcelona.

Anexos

Anexo 1. Guía de observación

Objetivo

Describir la forma como se expresan las interacciones de los danzantes en cada uno de los espacios que participan.

Tabla 20. Guía de observación

ASPECTOS	DESCRIPCION
Roles de trabajo	Oficios
Costumbres	Vestido, música
Tradiciones	Juegos, fiestas, celebraciones

Fuente: elaboración propia

Anexo 2. La encuesta

Objetivo

Conocer diferentes opiniones de conceptos básicos, relacionados danzas, baile, estrategia, pedagógica, dentro de las expresiones culturales de los habitantes del Resguardo de Rioblanco.

Cuestionario

1. ¿Qué entiende por danza?
2. ¿Qué entiende por baile?
3. ¿Qué entiende por estrategia pedagógica?

Anexo 3. Los conversatorios

Objetivo

Establecer tendencias de opinión frente las ventajas y desventajas de la forma en que han evolucionado las prácticas culturales, la propuesta de posibles acciones que se podría llevar a cabo para intervenir el problema.

Preguntas guías:

- ¿Cómo aprendió a bailar?
- ¿Qué bailes y danzas se realizaban en su tiempo?
- ¿En qué espacios se presentaba la danza y los bailes?
- ¿Con que música se bailaba en ese tiempo?